ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУ ДО
«РДЮЦ»
С.А. Мустафинова
Приказ № 5-п от
«12 » 01.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2020-2021 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественно-эстетической направленности
«Визаж»

Год обучения: первый
Возраст обучающихся: 12 – 17 лет.
Кол- во групп: 2.

Автор-составитель:
Тепсеева Индира Супьяновна
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2021

Составитель(ли) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Визаж»:
Тепсеева И.С.

Ф.И.О. педагога(ов), реализующего (их) дополнительную общеобразовательную программу:
Тепсеева И.С.

Председатель Методического совета Ахроева З.В.

(подпись)

Пояснительная записка

1	**Направленность** общеобразовательной общеразвивающей программы	художественно-эстетическая
2	**Уровень** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Стартовый
3	**Цель** общеобразовательной общеразвивающей программы	Сформировать представление о специфике и основных видах профессиональной деятельности визажиста, способствующих профессиональному самоопределению учащихся.
4	**Задачи** общеобразовательной общеразвивающей программы	**Обучающиеся:** – дать представления о специфике и основных видах профессиональной деятельности визажиста; – сформировать основные навыки, методы и – приемы создания образа; научить правилам ухода за лицом и телом; привить гигиенические нормы поведения. **Развивающие:** – развить необходимые личностные и профессиональные качества (трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, креативность, коммуникабельность и культура речи и т.д.) **Воспитательные:** – воспитывать культуру внешнего облика, эстетический вкус и чувство меры.
5	**Режим занятий** в текущем учебном году	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.
6	**Формы занятий**	Формой занятий являются: тренинг, творческие упражнения, практические занятия, самостоятельная работа.

7	**Планируемые результаты** и способы их оценки	**Обучающиеся будут знать:** – санитарные правила и нормы (СанПиН), применяемые при оказании услуг салонного и специфического макияжа; – колористические типы внешности; – историю макияжа; – направления моды в области визажного искусства; – технологию демакияжа; – технологию салонного макияжа; – технологию специфического макияжа; – технологию грима; – нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; – технологию коррекции услуги; – критерии оценки качества работ. **Будут уметь:** – организовывать рабочее место; – организовывать подготовительные работы; – пользоваться профессиональными инструментами; – выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, грим; – осуществлять коррекцию услуг. **Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.** Будут оцениваться: – подготовка к нанесению макияжа; – плотность и равномерность нанесения тона; – чистота выполнения макияжа; – плотность нанесения коррекции лица(зависит от специфики макияжа); – подготовка кистей; – плотность и яркость нанесения цвета.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественно-эстетической направленности «Визаж»
на 2020-2021учебный год

1 группа

№ п/п	*Месяц*	*Число*	*Время проведения занятия*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
1	январь	13	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение салонного легкого дымчатого макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
2	январь	20	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение салонного легкого свадебного макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
3	январь	27	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение салонного легкого классического вечернего макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
4	февраль	03	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение салонного дымчатого макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
5	февраль	10	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение салонного классического свадебного макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
6	февраль	17	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение салонного классического вечернего макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа

7	февраль	24	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение салонного возрастного макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
8	март	03	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение салонного экспресс-макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
9	март	10	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение салонного макияжа. Самостоятельная работа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
10	март	17	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение специфического макияжа с мокрым эффектом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
11	март	24	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение специфического подиумного макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
12	март	31	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение специфического ретро-макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
13	апрель	07	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение специфического макияжа для фото.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
14	апрель	14	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение специфического макияжа для рекламного образа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
15	апрель	21	13:15-14:55	Фронтальная	2	Выполнение специфического макияжа. Самостоятельная работа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
16	апрель	28	13:15-14:55	Фронтальная	2	Приемы коррекции формы лица.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа

17	май	05	13:15-14:55	Фронтальная	2	Приемы коррекции формы носа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
18	май	12	13:15-14:55	Фронтальная	2	Приемы коррекции лица. Устный опрос по теме коррекции лица.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
19	май	19	13:15-14:55	Фронтальная	2	Правила выполнения макияжа выполнения тона и коррекции лица в формате фейс-чарт.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
20	май	26	13:15-14:55	Фронтальная	2	Правила выполнения макияжа глаз и бровей в формате фейс-чарт.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
21	май			Фронтальная	2	Правила выполнения макияжа губ в формате фейс-чарт. Итоговая аттестация	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа

2 группа

№ п/п	*Месяц*	*Число*	*Время проведения занятия*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
1	январь	14	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение салонного легкого свадебного макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа

2	январь	21	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение салонного легкого классического вечернего макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
3	январь	28	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение салонного дымчатого макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
4	февраль	04	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение салонного классического свадебного макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
5	февраль	11	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение салонного классического вечернего макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
6	февраль	18	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение салонного возрастного макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
7	февраль	25	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение салонного экспресс-макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
8	март	04	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение салонного макияжа. Самостоятельная работа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
9	март	11	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение специфическо го макияжа с мокрым	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа

						эффектом.		
10	март	18	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение специфического подиумного макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
11	март	25	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение специфического ретро-макияжа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
12	апрель	01	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение специфического макияжа для фото.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
13	апрель	08	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение специфического макияжа для рекламного образа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
14	апрель	15	15:00-16:40	Фронтальная	2	Выполнение специфического макияжа. Самостоятельная работа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
15	апрель	22	15:00-16:40	Фронтальная	2	Приемы коррекции формы лица.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
16	апрель	29	15:00-16:40	Фронтальная	2	Приемы коррекции формы носа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа

17	май	06	15:00-16:40	Фронтальная	2	Приемы коррекции лица. Устный опрос по теме коррекции лица.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
18	май	13	15:00-16:40	Фронтальная	2	Правила выполнения макияжа выполнения тона и коррекции лица в формате фейс-чарт.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
19	май	20	15:00-16:40	Фронтальная	2	Правила выполнения макияжа глаз и бровей в формате фейс-чарт.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
20	май	27	15:00-16:40	Фронтальная	2	Правила выполнения макияжа губ в формате фейс-чарт. Итоговая аттестация	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа

Содержание изучаемого курса

Тема №16 Выполнение салонного макияжа. Дымчатый макияж.

Теоретическая часть Технология выполнения салонного легкого дымчатого макияжа.

Так называемый макияж-дымка обычно используется для вечернего макияжа, реже для повседневного . Одна из самых популярных техник выполнения свадебного макияжа глаз.

Кому подходит

Мейкап «Smoky eyes» хорошо выглядит на всех. Взгляд становится выразительным и притягательным, с некоторой загадкой.

Описание

Сначала карандашом следует очертить верхнюю и нижнюю линию роста ресниц, зарисовать промежутки между ними. Жидкая или гелеобразная подводка здесь не рекомендована, с её помощью не удастся достигнуть эффекта дымчатости. Растушевать линию. На подвижное веко нанести тени тёмного тона, легко вбивая их, а не размазывая. На выше расположенную зону наложить тени серого или графитного оттенка, начиная с внешнего угла по направлению к внутреннему. В складку верхнего века накладываются тени телесного или светло-серого цвета.

Переход между оттенками не может быть резким, следует аккуратно растушевать все границы. Нижнее веко с уже начерченной на нём тёмной линией окрашивается тенями светлых или телесных тонов, с мерцанием.

Практическая часть Отработка макияжа на модели.

Тема №17 Выполнение салонного макияжа. Легкий свадебный макияж.

Теоретическая часть Технология выполнения салонного легкого свадебного макияжа.

Нежнейший образ невесты вы сможете создать, дополнив его изящным и легким мейкапом. Таким и является свадебный макияж невесты в стиле nude, который выполняется в натуральных и нейтральных оттенках: кремовый, бежевый, молочный.

В выполнении свадебного макияжа невесты в варианте nude 2020-2021 года наиболее важно, чтобы кожа лица имела ровный тон и сияла. Но также ни в коем случае не стоит использовать слишком большое количество средств для макияжа, чтобы не испортить внешность неестественным мейкапом.

Изящный и нежный мейкап невесты в стиле nude лучше других подойдет для создания милого и прекрасного образа невесты 2020-2021 года, делая внешность безупречной без лишних акцентов. Ведь главный акцент – это естественная красота милой и нежной невесты.

Практическая часть Отработка макияжа на модели.

Тема №18 Выполнение салонного макияжа. Легкий классический вечерний макияж.

Теоретическая часть Технология выполнения салонного легкого классического вечернего макияжа.

– Отличительные особенности вечернего макияжа: контрастность и насыщенность.

– Тональный крем должен быть светлее исходного цвета кожи.

– Основные акценты расставляются на глаза и губы.

– Тени можно выбрать любой яркой цветовой гаммы — голубые, бордовые, золотистые.

– Неповторимость вечернему макияжу придаёт сочетание холодных и тёплых полутонов.

– Румяна лучше смотрятся коричневато-красноватые.

– Для губ ищите помаду насыщенного, сочного, влажного оттенка (например, вишнёвого). Блеск — обязателен.

– Основной цвет в вечернем макияже, независимо от цветотипа, — изумрудный, так как только он может придать всему образу нарядность, усиливая звучание остальных оттенков.

– Стрелки всевозможных форм — обязательны, как и тени.

– Контуринг только приветствуется. Причём все линии должны быть чёткими, не растушёванными.

– Звёздочки, блеск, глиттер, блёстки — всё это должно присутствовать в вечернем макияже, но при этом нужно использовать их дозировано и знать, на какие части лица они наносятся.

Практическая часть Отработка макияжа на модели.

Тема №19 Выполнение салонного макияжа. Дымчатый макияж.

Теоретическая часть Технология выполнения салонного дымчатого макияжа.

Вечерний вариант smoky eyes отличается от дневного более сочными цветами, более акцентированными ресницами и бровями и, возможно, немного более яркими губами. Давайте рассмотрим пошаговый макияж смоки айс для праздничного выхода:

– Подготовьте кожу так же, как и для дневного варианта смоки айс;

– Карандашом обрисуйте нижнее и верхнее веко, слизистую и межресничное пространство. Аккуратность не важна, ведь затем все линии необходимо растушевать кистью;

– Нанесите черные тени поверх карандашных мазков похлопывающими движениями кисти;

– Складку века выделите коричневыми тенями, растушевывая границу между цветами;

– Теперь в центр века нанесите сине-фиолетовые тени и хорошо растушуйте переходы;

– Затем поверх добавьте переливающиеся синие тени и ими же подчеркните нижнее веко;

– В вечернем макияже смоки айс лучше всего смотрятся накладные ресницы, а если их нет, то прокрасьте реснички удлиняющей тушью в несколько слоев.

Практическая часть Отработка макияжа на модели.

Тема №20 Выполнение салонного макияжа. Классический свадебный макияж.

Теоретическая часть Технология выполнения салонного классического свадебного макияжа.

Классический, и любой другой макияж требуют в день свадьбы:

– равномерного, ровного и хорошего цвета лица;

– профессионального тонирования области декольте, рук, и той части спины, которая открывается вырезом;

– особого образа, в целом, свежего и сияющего, без малейших огрехов от небрежной растушевки и намеков на наложенные слои;

– полного соответствия выбранному стилю и аксессуарам;

– пробных снимков, на которых будет видно, как лицо смотрится на фото;

– макияж, который делается самостоятельно, лучше проводить в присутствии близкого человека, который может что-нибудь посоветовать и указать на сделанные ошибки;

– в выбранный вариант, возможно, придется внести коррективы, потому что лицо изменяется каждый день.

Практическая часть Отработка макияжа на модели.

Тема №21 Выполнение салонного макияжа. Классический вечерний макияж.

Теоретическая часть Технология выполнения салонного классического вечернего макияжа.

Простейшая техника, подходит для повседневного макияжа. Не требует большого количества времени и косметики.

Кому подходит

Универсальный тип макияжа. Главное правило – нужно правильно собрать цветовую гамму в зависимости от формы глаз и посадки.

Описание

Базируется на зонировании области века и нанесении на них поочерёдно нескольких оттенков. В самом простом варианте задействованы 3 цвета. Девушка может увеличить их количество, исходя из особенностей своих глаз. Тени наносятся на всю область: от линии роста ресниц, на подвижное веко, зону над ним и до линии роста бровей. При создании повседневного образа верхний участок чаще всего закрашивается светлым оттенком, на веко наносится средний тон, а весь акцент сосредоточен на внешних уголках глаз – их лучше выделить насыщенным контрастным цветом.

Есть нюансы нанесения макияжа в зависимости от типажа глаз. Тем, у кого они посажены близко, внутренние уголки следует делать светлыми. Обладательницам глаз с широкой посадкой лучше затемнить их.

Практическая часть Отработка макияжа на модели.

Тема №22 Выполнение салонного макияжа. Возрастной макияж.

Теоретическая часть Технология выполнения салонного возрастного макияжа.

При создании красивого и уместного макияжа для женщин после 40 следует придерживаться основного правила: выделяем глаза, скрываем дефекты и улыбаемся. Чтобы визуально приподнять нависшее веко с помощью возрастного макияжа, предназначенного для праздничного вечера или для будней, потребуются:

– средства, мягко очищающие и увлажняющие кожные покровы;

– скульптурирующие средства, к которым относятся маскирующий консилер, освежающий хайлайтер, тональная основа и т.п.;

– тени нежных и мягких оттенков легкой текстуры и желательно с минимальным количеством перламутра;

– тушь классического черного или темно-коричневого цвета;

– мягкий темный карандаш для глаз, но ни в коем случае не черный;

– карандаш белого цвета.

Практическая часть Отработка макияжа на модели.

Тема №23 Выполнение салонного макияжа. Экспресс-макияж.

Теоретическая часть Технология выполнения салонного экспресс-макияжа.

Секрет такого макияжа кроется в подчеркивании природной красоты. Это можно сделать, используя универсальные средства декоративной косметики. Если в обычных условиях вы тратите целый час, чтобы накраситься, то для данного make-up потребуются считанные минуты. Это очень легкий макияж, вам не придется наводить стрелки или рисовать smoky eyes. Достаточно подчеркнуть природную красоту и скрыть явные дефекты. Легкая небрежность в прическе позволит завершить образ.

Практическая часть Отработка макияжа на модели.

Тема №24 Выполнение салонного макияжа. Самостоятельная работа.

Теоретическая часть Самостоятельная работа. Технология выполнения салонного макияжа. Теория.

Практическая часть Выполнение салонного макияжа (по жеребьевке). Собрать портфолио из фотографий самостоятельно выполненных макияжей.

Тема №25 Выполнение специфического макияжа. Макияжа с мокрым эффектом.

Теоретическая часть Технология выполнения специфического макияжа с мокрым эффектом.

Стробинг

Ещё одна трендовая схема нанесения макияжа. Акцент делается на коже. Основной инструмент – хайлайтер, результат – сияющая кожа. При этом визуально сохраняется ощущение, что косметики нет совсем или она присутствует в незначительном количестве.

Так как стробинг выражает естественность, больше всего он подходит для идеально гладкой кожи. Но это не значит, что обладательницам других типов даже не стоит пробовать его. Просто подбирается подходящий вид хайлайтера.

При проблемной коже с неровностями, уместен сухой хайлайтер. Он более ощутимо маскирует недостатки, дольше сохраняет стойкость. Для нормальной кожи (гладкой, ровной и без заметных дефектов) используется средство с жидкой текстурой. Эффект получается максимально натуральный. Но подходят также сухие хайлайтеры – они более стойкие и мейкап дольше сохраняет свою свежесть. Кожа с веснушками покрывается бронзовым хайлайтером – он создаёт эффект сияния и ещё больше подчеркивает особенность этого типа.

Практическая часть Выполнение макияжа на модели.

Тема №26 Выполнение специфического макияжа. Подиумный макияж.

Теоретическая часть Технология выполнения специфического подиумного макияжа.

Подиумный макияж – это часть задуманного образа, который подчеркивает идею всей коллекции в целом, при этом, не мешая воспринимать зрителям демонстрируемые наряды. Любой профессиональный визажист обладает своими секретами, которые позволяют моделям выглядеть безупречно.

Салонный макияж скрывает все недостатки на лице и неровности. Макияж в стиле Fashion придает большое значение яркой индивидуальности. Особенности внешности подчеркивают, даже преувеличивают: рельефная поверхность лица, слишком глубоко посаженные глаза, черезчур широкие губы.

Практическая часть Выполнение макияжа на модели.

Тема №27 Выполнение специфического макияжа. Ретро-макияж.

Теоретическая часть Технология выполнения специфического ретро-макияжа.

Макияж такого типа акцентирует внимание на глазах и губах, однако важнейшее внимание все же уделяется взгляду. Тон, пудра или специальный крем поможет выровнять тон кожи для того, чтобы получить прозрачный фарфоровый оттенок. Кожа должна быть нежной и бархатистой, румяна должны быть лишь на тон темнее основы.

Для ретро-макияжа «стрелки» и кошачий макияж глаз - важные составляющие, потому актуальны яркая подводка или карандаш. Взгляд должен быть лукавым и хитрым, потому уголки «стрелок» немного приподняты. Важно подчеркнуть брови, поскольку они выделяют глаза. Тушь наносится в несколько слоев для придания взгляду кокетства. Но самым важным элементом образа становятся губы – манящие и пухлые. Для этого в ход идет карандаш, губная помада актуальных оттенков.

Практическая часть Выполнение макияжа на модели.

Тема №28 Выполнение специфического макияжа. Макияж для фото.

Теоретическая часть Технология выполнения специфического макияжа для фото.

Основные отличия макияжа для фотосессии от обычного в том, что для фото надо использовать только матовый тональный крем. Также в макияже должны быть прорисованы четкие линии и тщательно растушеваны тени, тон и румяна. Еще одно немаловажное отличие — полное отсутствие скульптурирования в макияже для фотосессии.

Практическая часть Выполнение макияжа на модели.

Тема №29 Выполнение специфического макияжа. Макияж для фото (повтор)

Теоретическая часть Технология выполнения специфического макияжа для рекламного образа.

Практическая часть Выполнение макияжа на модели.

Тема №30 Выполнение специфического макияжа. Разбор внешности клиента.

Теоретическая часть Самостоятельная работа. Разбор внешности клиента.

Практическая часть Выполнение специфического макияжа (по жеребьевке). Собрать портфолио из фотографий самостоятельно выполненных макияжей.

Тема №31 Приемы коррекции лица.

Теоретическая часть Форма лица. Какие формы лиц существуют. Приемы коррекции. Приемы коррекции овала лица.

Практическая часть Выполнение коррекции овала лица.

Тема №32 Приемы коррекции лица.

Теоретическая часть Коррекция формы носа. Корректировка расстояния между глазами. Различие формы губ. Изменение величины губ. Корректировка губ. Коррекция подбородка.

Практическая часть Выполнение коррекции формы носа и корректировки расстояния между глазами. Выполнение коррекции губ и подбородка. Изменение величины губ

Тема №33 Приемы коррекции лица.

Теоретическая часть Устный опрос по теме коррекции лица.

Практическая часть Выполнить коррекционные работы лица. Собрать портфолио из фотографий самостоятельно выполненных коррекций лица.

Тема №34 Правила выполнения макияжа в формате фейс-чарт.

Теоретическая часть Технология выполнения тона и коррекции лица в формате фейс-чарт.

Практическая часть Выполнение макияжа на наброске.

Тема №35 Правила выполнения макияжа в формате фейс-чарт.

Теоретическая часть Технология выполнения макияжа глаз и бровей в формате фейс-чарт.

Практическая часть Выполнение макияжа на наброске и соединение с коррекцией лица.

Тема №36 Правила выполнения макияжа в формате фейс-чарт.

Теоретическая часть Технология выполнения макияжа губ в формате фейс-чарт.

Практическая часть Выполнение макияжа на наброске и соединение с коррекцией лица и макияжем глаз и бровей.

Педагог дополнительного образования

подпись

Тепсеева И.С.

Ф.И.О.

«12» 01 2021 г.