1. **Паспорт программы**

**Наименование профессионального направления: Индустриальная среда (Портной)**

Автор программы: Истамулова Амнат Алиевна, мастер производственного обучения.

Контакты автора: Чеченская Республика, Ножай-Юртовский муниципальный район, с.Ножай-Юрт,

[Aminat.istamulova@mail.ru](mailto:Aminat.istamulova@mail.ru)? 8-928- 893-77-74

Профессиональные пробы (площадка: ГБПОУ «Ножай-Юртовский государственный техникум»)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название профпробы (по типу деятельно­сти или продукту) | Слож­ность (оз- накоми- тель ная/углуб ленн ая) | Допус­  тимый  возрас­  тной  диапазон  участ­  ников | Требования к под­готовке участника | Демонстра­ционна я часть (при наличии) | Деятельность участника | Продукт, получаемый в результате | Материальные или цифровые артефакты, ко­торые останут­ся у участника (может быть изделие, специ­альное фото, видео, персо- нифицированн ые суве- ниры,рекоменда ции и т.п.) |
| Декориро­вание (касто- майзинг) мо­дели подароч­ного мешка. | Ознакоми­  тельная  сложность | 12 лет | Данное техническое задание оценивает уме­ние участника прохо­дящего  «Профессиональную пробу» справляться со следующими задачами: основные приемы ди­зайна, (кастомайзин- га),влажно тепловой обработки.  Участник должен уметь:  декорировать швейные изделия вручную; оту­тюжить изделие и придать ему закончен­ный вид. | Участник должен пред­ставить деко­рированный предмет, ко­торый макси­мально выра­жает задуман­ный дизайн. Участники представляют готовые рабо­ты жюри для оценки и соб­ственным ре­чевым ком­ментарием. | В течение 1,5 часов каждый участник выполняет декорирование (кастомайзинг) одной модели по­дарочного мешка, применяя основные приёмы ди­зайна и кастомайзинга на оборудовании, предос­тавленном организаторами.  Каждый участник получает «черный ящик». Необ­ходимо доработать модель на основе базовой мо­дели подарочного мешка.  Разработанную модель декорировать, используя материалы и фурнитуру, находящиеся в «черном ящике», применяя основные приёмы дизайна и кас- томайзинга. Участник получает задание, «черный ящик», в котором находится подарочный мешок, набор для декорирования.  Последовательность действий при выполнении моде­лирования и декорирования модели участник опреде­ляет самостоятельно.  Для обеспечения равных условий конкурсантам пре­доставляется одинаковый набор предметов.  Участник может пользоваться только материалами, которые находятся в «черном ящике». Дополнитель­ная фурнитура или материалы не выдаются.  Участник должен представить декорированный пред­мет, который максимально выражает задуманный ди­зайн.  Участники представляют готовые работы жюри для оценки и собственным речевым комментари­ем. | По истечению полутора часов (90 минут) участник должен сдать готовую или не готовую работу Модуля (декорированную модель) для экспертной оценки. Участники могут использовать только вы­данные им материалы и фурнитуру.  Участник имеет право сдать работу досрочно, для этого необходимо из­вестить эксперта, об окончании работы для начисления баллов. Также он должен сдать остав­шуюся после выполнения Модуля остатки материа­лов и фурнитуру. | Фото работы (Фо­тографировать компоненты разре­шается только по­сле выставления оценок). |

**Экономическая ценность компетенции**

Специалисты, владеющие компетенцией "Технологии моды" актуальны для предприятий в области лег­кой промышленности: проектно-конструкторское бюро; специализированное швейное предприятие; производственное швейное объединение; авторские студии дизайна и текстиля РФ.

**Возможности для самозанятости**

Специалист по компетенции «Технологии моды» осуществляет виды деятельности, связанные с создани­ем одежды. Его техническая квалификация включает в себя навыки и умения по проектированию; раз­работке дизайна, технической документации на изготовление; конструированию лекал и шаблонов; рас­крою, изготовлению и отделке одежды.

**Направление развития компетенции**

За период деятельности в движение WSR, компетенция "Технологии моды" способствовала качествен­ному повышение квалификации и профессиональной подготовке высококвалифицированных специали­стов, развитие экспертного сообщества, которое формирует профессиональные стандарты компетенции в сфере лёгкой промышленности и дизайна. Также возросла популяризация профессий в молодежной среде. Для учебных заведений: возможность являться центром экспертного сообщества и специализиро­ванным центром компетенции «Технологии моды». Повышение престижности преподавателей (работа в национальном/международном экспертном сообществе). Повышение рейтинга учебного заведения для студентов, повышение мотивации, повышение качества образования для абитуриентов. Создание условий для самостоятельного решения, связанного с выбором и освоением профессии и специальности.

**Цифровизация:**

Общие конитивные способности, которые необ­ходимы для освоения компетенции:

- логическое мышление;

- конструкторские способности;

- пространственное мышление;

- внимательность;

- память;

- математические способности;

- коммуникативно - эмоциональные способности;

- художественные (эстетиче­ские) способности), всего 2-4 на компетенцию.

При работе над заданием участник должен обладать способностью бережно относиться к предоставлен­ным материалам (аккуратность), выбирать технологические способы обработки на современном обору­довании.

Дизайн одежды требует творческого мышления, знаний последних тенденций моды и оборудования. Уча­стнику необходимо обладать и развивать такие способности как: интерес, любознательность, креативность, концентрация внимания и стремление к развитию.

Большое влияние на компетенцию Технологии моды оказывает высокоинтеллектуальная разработка сложных устройств:

- система автоматизированного проектирования (САПР);

- система (электронные измерители), позволяющая бесконтактно снимать мерки, проводить се­рийные измерения одновременно большого количества людей;

- пространственное моделирование при помощи специальных программ, направленное на создание «влитых» костюмов и одежды.

Инновационное конструирование использует трехкоординатные модели и их визуализацию. Указанное оборудование позволяет совершенствовать процесс изготовления швейных изде­лий (время, качество).

Инфраструктурный лист

Рекомендуемый набор оборудования и расходных материалов для проведения профессиональной пробы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование | Технические характеристики | Количество на  одного ребенка |
| Раскройный стол |  | 1 |
| Гладильная система |  | 1 |
| Швейная машина |  | 1 |
| Подарочный мешок |  | 1 |
| Портновские булавки (коробка) |  | 1 |
| Портновский мелок |  | 1 |
| Ножницы |  | 1 |
| Сантиметровая лента |  | 1 |
| Бумага формата А4 |  | 5 |
| Карандаш средней жесткости |  | 1 |
| Ластик |  | 1 |
| Ткань хлопчатобумажная |  | 0,3 м |
| Фетр (3 цвета) |  | 3 |
| Клеевой пистолет |  | 1 |
| Клей |  | 1 |
| Нитки швейные |  | 1 |
| Нитки мулине (3 цвета) |  | 3 |
| Тесьма (2 вида) |  | 2 |
| Атласная лента (3 цвета) |  | 3 |
| Бисер |  | 1 пакет |
| Кружево |  | 1 |
| Пайетки |  | 1 пакет |
| Бусины (2 вида) |  | 10 |