МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Республиканский детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета
протокол № 4
от «11» 01. 2021г.

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от «12» 01. 2021г.

Утверждена
Директор
С.А. Мустафинова
приказ № 4-п от
«12» 01. 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Палитра цветов»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации программы: 7 месяцев

Автор-составитель:
Мусаева Айшат Шарпудыевна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2021

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в ГБУ ДО «Республиканский детско-юношеский центр»
Экспертное заключение (рецензия) № 26 от « 11 » 01 2021г.

Эксперт _____ Х.М. Мацукаева, заместитель директора по УР

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Направленность-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
1.2. Направленность программы.
1.3. Уровень освоения программы
1.4. Актуальность программы
1.5. Цель и задачи программы.
1.6. Категория обучающихся
1.7. Сроки реализации и объем программы
1.8. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий
1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный план.
2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы
4.2. Кадровое обеспечение программы
4.3. Учебно-методическое обеспечение
Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы
4.4 Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 19 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО «РДЮЦ».
-

1.2. Направленность программы.

Настоящая программа имеет художественную направленность. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

1.3. Уровень освоения программы.

Программа имеет стартовый уровень. Обучение направлено на получение первичных знаний и навыков работы через самореализацию и развитие индивидуальных качеств личности. Программа дает возможность учащимся ознакомиться с начальными знаниями по основам изобразительного искусства и применить полученные знания на практике.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель: приобщение обучающихся к истокам народного искусства; приобретение коллективного опыта решения реальных творческих задач с целью выявления способностей учащихся и развития их личностного и творческого потенциала.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с видами изобразительного искусства;
- познакомить с основными и дополнительными цветами;
- овладение методами и приемами рисования;
- сформировать умения следовать устным инструкциям педагога;
- познакомить с творчеством народных и мировых художников;

познакомить с различными техниками рисования.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия в плане развития зрительной памяти (приучение к рассматриванию объектов, опознавания их, выделения в них главного и различения отдельных деталей);
- развития внимания, аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
- развитие эстетических способностей – художественного вкуса, создания композиции;
- развитие целеустремленности по достижению конечных результатов творческой работы.

Воспитательные:

- воспитать терпение в творческой работе;
- воспитать взаимоуважение, взаимопомощь, сопереживание, доброжелательное отношение к другим в коллективе, умение порадоваться удачам своих товарищей;
- формирование интереса к изобразительному искусству и творчеству народных, мировых художников;
- формирование навыков рисования.

1.6. Категория учащихся.

Программа предназначена для детей 8-14 лет. Количество обучающихся в группе – от 12 до 15 человек. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Группы формируются

1.7. Сроки реализации программы.

Срок реализации программы –7 месяцев. Объем программы – 104 часа.

1.8. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.

Форма обучения: очная.

Численный состав группы - не менее 15 человек. Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Будут знать:

- применять на практике различные техники рисования;
- пользоваться различными методы и приемы рисования;
- творчество народных и мировых художников.

Будут уметь:

- работать с гуашью, акварелью;
- работать в различных техниках.

Личностные результаты:

- воспитания терпения в творческой работе;
- формирование интереса к изобразительному искусству, знакомство с творчеством народных и мировых художников;
- развитие целеустремленности по достижению конечных результатов творческой работы.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Три основных цвета.	2	2	4	
2.	Белая и черная краски.	2	2	4	Практическая работа, опрос.
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	2	2	4	Практическая работа, опрос.
4.	Разбор кисточек.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
5.	Изображение иллюстрации человека в анфас.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
6.	Текущая аттестация.	-	2	2	Тестирование.

7.	Изображение иллюстрации человека в профиль.	1	1	2	Практическая работа,опрос.
8.	Изображение иллюстрации арт с дополнением.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
9.	Акварель. Роспись с акварелью.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
10.	Рисование поролоном.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
11.	Изображение рук. Рисунок.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
12.	Натюрморт. Живопись.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
13.	Натюрморт. Рисунок.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
14.	. Я мечтаю.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
15.	Изображение цветов.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
16.	Техника «Набрызг».	2	2	4	Практическая работа,опрос.
17.	Древние образы в народном искусстве.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
18.	Геометрические фигуры: шар, куб, цилиндр. «В каждом предмете есть геометрическая форма.»	2	2	4	Практическая работа,опрос.
19.	Веселые утята «метод тычки».	2	2	4	Практическая работа,опрос.
20.	Рисование точками.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
21.	Небо в искусстве.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
22.	Изучение различных стилей.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
23.	Одежда говорит о человеке.	2	2	4	Практическая

					работа,опрос.
24.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	2	4	Практическая работа,опрос.
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	2	2	4	Практическая работа,опрос.
26.	Витраж	2	2	4	Практическая работа,опрос.
27.	Обобщение тем. Повторение.	1	1	2	Опрос.
28.	Итоговая аттестация.	-	2	2	Тестирование.
	Итого:	50	54	104	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Три основных цвета.

Теория: объяснить детям что такое спектр цвета и цветовой круг.

Практика: изображать разнообразные цвета на основе смешивания трех основных цветов.

Тема 2. Белая и черная краски.

Теория: научить обучающихся рисовать в технике пико (техника рисования точками).

Практика: получать новые цвета и оттенки путем смешивания белой и черной краски.

Тема 3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Теория: объяснить обучающимся свойства и назначение пастели и акварели.

Практика: сделать наброски натюрморта (ваза с цветами) пастелью и акварелью.

Тема 4. Разбор кисточек.

Теория: показать детям виды и особенности основных кисточек.

Практика: показать и объяснить функции основных кисточек.

Тема 5. Изображение иллюстрации человека в анфас.

Теория: объяснить детям понятие наброска.

Практика: показать обучающимся важность наброска при изображении иллюстрации в анфас.

Тема 6. Текущая аттестация.

Тема 7. Изображение иллюстрации человека в профиль.

Теория: объяснить обучающимся важность наброска.

Практика: показать обучающимся важность наброска при изображении человека в профиль.

Тема 8. Изображение иллюстрации арт с дополнением (цветы, ветки с листьями и т.д.).

Теория: объяснить обучающимся понятие фантазии, и ее значимость в творчестве художника.

Практика: дать обучающимся включить фантазию при изображении иллюстрации.

Тема 9. Акварель. Роспись с акварелью.
Теория: что такое акварель? Краткий рассказ о появлении акварели.
Практика: изобразить любой рисунок с акварелью.

Тема 10. Рисование поролоном
Теория: научить обучающихся пользоваться губкой
Практика: обучающиеся будут рисовать поролоном

Тема 11. Изображение рук. Рисунок.
Теория: что такое «Рисунок»?
Практика: обучающиеся будут рисовать руки.

Тема 12. Натюрморт. Живопись.
Теория: понятие «Живопись».
Практика: обучающиеся будут рисовать вазу, фрукты, цветы в вазе.

Тема 13. Натюрморт. Рисунок.
Теория: опрос обучающихся «что такое рисунок?».
Практика: обучающие будут рисовать вазу, фрукты.

Тема 14. Я мечтаю.
Теория: движение линий в листе, как способ передачи настроения, эмоций, напряжения.
Практика: свободная композиция.

Тема 15. Изображение цветов.
Теория: история появления первых цветов.
Практика: изобразить любимые цветы.

Тема 16. Техника «Набрызг».
Теория: рассказать обучающимся о технике набрызга.
Практика: изобразить рисунок, используя технику.

Тема 17. Древние образы в народном искусстве.
Теория: рассказать обучающимся о древних образах в русском народном искусстве и его значении в современном искусстве.
Практика: рисунок на тему: «Древние образы в современном искусстве».

Тема 18. Геометрические фигуры: шар, куб, цилиндр. «В каждом предмете есть геометрическая форма».
Теория: объяснить обучающимся, что геометрическая фигура — это основа рисунка.
Практика: сделать натюрморт из геометрических фигур.

Тема 19. Веселые утята (метод тычки).

Теория: познакомить обучающихся методу рисования «тычка».
Практика: рисунок утенка используя технику «тычка».

Тема 20. Рисование точками.
Теория: рассказать историю возникновения техники.
Практика: сделать рисунок применяя технику.

Тема 21. Небо в искусстве.
Теория: использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния
Практика: овладение приемами акварельной техники.

Тема 22. Изучение различных стилей.
Теория: Изучение архитектурных стилей.
Практика: Развитие навыков по рисованию, развитие фантазии, мышления, творческих способностей, восприятие окружающего мира, развитие эстетического вкуса.

Тема 23. Одежда говорит о человеке.
Теория: знакомство учащихся с особенностями средневековой одежды различных слоёв общества. Формировать знания о существовании изобразительного искусства во все времена, особенностях видов изобразительных искусств.
Практика: обучающиеся создадут эскизы одежды Франции 17-18 вв. стиля Барокко в цвете.

Тема 24. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Теория: познакомить обучающихся с гербом, с его составными частями, ***символами и эмблемами в современном обществе.***
Практика: сделать рисунок герба страны и региона.

Тема 25. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).
Теория: экспозиция из предметов декоративного искусства различных цивилизаций.
***Практика*:** нарисовать интерьер жилого дома.

Тема 26. Витраж.
***Теория*:** что такое витраж? Краткий рассказ об истории возникновения витража.
Практика: сделать витражные рисунки.

Тема 27. Обобщение тем. Повторение.

Тема 28. Итоговая аттестация.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль - проверка знаний проводится в начале обучения по программе в форме опроса в игровой форме.
Текущая аттестация – тестирование.
Итоговая аттестация – проводится по завершении обучения по программе в форме тестирования.
Форма фиксации результатов: Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми: высокий – 5, средний – 4, низкий – 3.

Паспорт комплекта оценочных средств.

Текущая аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания	Контрольное задание (тестирование)	Текущая аттестация

Итоговая аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания	Контрольное задание (тестирование)	Итоговая аттестация

Типовые оценочные материалы.

Описание теста: тест с одиночным выбором ответа.

Баллы за правильный ответ (правильный ответ – 1 балл за каждый вопрос). Критерии оценивания: высокий уровень – 10-8 баллов (не менее 80% правильных ответов), средний уровень – 7-6 баллов (60-79%), низкий уровень – 5 баллов (менее 50%).

Для текущего контроля:

Выполнение теста	Условия выполнения
1. Что такое искусство? **а) часть духовной культуры человечества;** б) исторический стиль; в) народное творчество.	1.Максимальное время выполнения – на 1 вопрос 3 минуты – общее 60 минут 2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления
2.Сколько цветов можно выделить в радуге? а) 5 **б) 7** в) 9 г) 13	
3. Инструмент художника, на котором размещается работа: холст, планшет с бумагой, непосредственно бумага, любой расписываемый плоский объект. а) портрет б) ватман **в) мольберт** г) натюрморт	
4. Самый древний рисовальный материал: а) фломастеры	

б) уголь в) краски	
5. Как называется жанр, в котором изображена природа в своем первозданном или иной степени преображённая человеком? а) натюрморт **б) пейзаж** в) гравюра г) репродукция	
6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к …? **а) графике** б) живописи в) орнаменту г) рельефу	
7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют… **а) основными** б) составными в) тёплыми г) холодными	
8. Какой из перечисленных цветов не является основным? а) жёлтый б) красный в) синий **г) зелёный**	
9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть… а) мольберт **б) палитра** в) пастель г) акварель	
10. Три основные цвета красок? а) зеленый, оранжевый, фиолетовый б) синий, желтый, зеленый **в) красный, желтый, синий** г) белый, черный, серый.	
11. В какой росписи используются только белая и синяя краски? а) Хохломская б) Городецкая **в) Гжель** г) Дымковская	
12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы. а) пейзаж б) портрет	

в) этюд **г) натюрморт**	
13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это… **а) орнамент** б) репродукция в) аппликация г) колорит	
14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет? а) красный и коричневый **б) красный и синий** в) красный и чёрный г) синий и коричневый	
15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём? а) живопись **б) витраж** в) мозаика г) скульптура	

Для итогового контроля:

Выполнение теста	Условия выполнения
1. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это…? **а) орнамент** б) репродукция в) аппликация г) колорит	1.Максимальное время выполнения – на 1 вопрос 3 минуты – общее 60 минут 2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления
2.Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к …? **а) графике** б) живописи в) орнаменту г) рельефу	
3.Рисунок в книге а) набросок б) плакат **в) иллюстрация** г) репродукция	
4. С чего необходимо начинать работу над рисунком? а) эскиза б) иллюстрации	

в) наброска г) рисунка	
5. Знаменитый портрет Джаконды(Мона Лиза) написал итальянский живописец, скульптор, инженер... а) Микеланджело **б) Леонардо да Винчи** в) Джорджоне г) автор неизвестен	
6. Какой элемент композиции больше всего направлен к нашим чувствам? **а) цвет** б) линия в) форма г) композиция	
7. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами? а) построение б) этюд в) композиция **г) набросок**	
8. Часть руки и инструмент художника, это …? а) палец б) палитра **в) кисть** г) плечо	
9. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь. а) скульптура б) архитектура **в) живопись** г) графика	
10. Какой цвет является холодным? а) красный **б) голубой** в) коричневый г) оранжевый	
11.В какой росписи используются только белая и синяя краски? а) Хохломская б) Городецкая **в) Гжель** г) Дымковская	
12.Что такое художественная роспись? а) Живопись б) Колорит **в) искусство декорирования красками какой-либо поверхности.**	
13.Что такое живопись? а) **вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок** б) художественная роспись	

в) рисунок	
14.Техника «Набрызг»-это? а) репродукция **б) разбрызгивание капель краски**	
15.Стенная роспись разведенными на воде красками по сырой штукатурке называется... а) Темпера **б) Фреска** в) Пастель	

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- просторное, удобное помещение, с хорошим освещением и регулярным проветриванием;
- рабочие места достаточно просторные, аудитория оборудована необходимым оборудованием: мольбертами, постановками.
- материалы для детского творчества (акварель, гуашь, белая и цветная бумага, картон и ватман для рисования и конструирования, клей, и др.).
- методические пособия: схемы, фотографии, инструкции, мольберт для зарисовки схем.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа будет реализовываться Мусаевой Айшат Ш., педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной образовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

№	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Три основных цвета.	Традиционная. Теоретическая подготовка.	Инструкция. Методические рекомендации.	Словесные; Наглядные.
2	Белая и черная краски.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки.	Словесные; Наглядные; Практические.
3	Пастель и цветные мелки, акварель и их выразительные возможности.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, цветные мелки.	Словесные; Наглядные; Практические.

		подготовка..		
4	Разбор кисточек.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки.	Словесные; Наглядные; Практические.
5	Изображение иллюстрации человека в анфас.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
6	Текущая аттестация	Фронтальная.	Раздаточный материал: анкеты с вопросами.	Тестирование.
7	Изображение иллюстрации человека в профиль.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка..	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
8	Изображение иллюстрации с арт дополнением.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка..	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
9	Акварель. Роспись с акварелью.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
10	Рисование поролоном.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик, поролон.	Словесные; Наглядные; Практические.
11	Изображение рук. Рисунок.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
12	Натюрморт. Живопись.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.

		подготовка.		
13	Натюрморт. Рисунок.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
14	Я мечтаю.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
15	Изображение цветов.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
16	Техника «Набрызг».	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки.	Словесные; Наглядные; Практические.
17	Древние образы в народном искусстве.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
18	Геометрические фигуры: шар, куб, цилиндр. «В каждом предмете есть геометрическая форма».	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик, геометрические фигуры.	Словесные; Наглядные; Практические.
19	Веселые утята «метод тычки».	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
20	Рисование точками.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик, ватные палочки.	Словесные; Наглядные; Практические.
21	Небо в искусстве.	Фронтальная. Теоретическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки,	Словесные; Наглядные; Практические.

		Практическая подготовка.	карандаш, ластик.	
22	Изучение различных стилей.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
23	Одежда говорит о человеке.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
26	Витраж.	Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные; Практические.
27	Обобщение тем. Повторение.	Опрос.	Раздаточный материал: ватман, бумага (А4), краски, кисточки, карандаш, ластик.	Словесные; Наглядные.
28	Итоговая аттестация.	Фронтальная	Раздаточный материал: анкеты с вопросами	Тестирование.

Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Для педагога:

1. В. С. Кузин. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей/ Просвещение, 2012-270с.;
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2011. – 480 с.: ил. 2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.
3. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся рисовать. Книжка-помощница.2-е изд., испр./ История,-236с.,ил.,2012.
4. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисования: Учеб.пособие. – М.: Изобразительное искусство, 2013. – 282 с.

Для обучающихся и их родителей:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.

2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: для учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.

3. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей школьников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством. Белый ветер, 2006. 46 с.

4. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей. 2005. №4. С. 41-43.

5. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности. М., 2009. 193 с.

Интернет-ресурсы:

1. https://docplayer.ru
2. https: //ru.m/wikipedia.org
3. https: //dic.academic.ru
4. www.kefa.ru

4.4 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Ноябрь	16	15:30-17:10	Фронтальная.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Три основных цвета.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
2	Ноябрь	20	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Три основных цвета.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Практическая работа
3	Ноябрь	23	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Белая и черная краски.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Практическая работа
4	Ноябрь	27	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Белая и черная краски.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Практическая работа
5	Ноябрь	30	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Практическая работа
6	Декабрь	04	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
7	Декабрь	07	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Разбор кисточек	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
8	Декабрь	11	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Разбор кисточек	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
9	Декабрь	14	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Изображение иллюстрации человека в	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа

						анфас.		
10	Декабрь	18	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Изображение иллюстрации человека в анфас.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
11	Декабрь	21	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Текущая аттестация.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Тестирование.
12	Декабрь	25	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Изображение иллюстрации человека в профиль.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
13	Декабрь	28	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Изображение иллюстрации арт с дополнением.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
14	Январь	11	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Изображение иллюстрации арт с дополнением.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
15	Январь	15	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Акварель. Роспись с акварелью.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
16	Январь	18	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Акварель. Роспись с акварелью.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
17	Январь	22	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Рисование поролоном.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
18	Январь	25	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Рисование поролоном.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
19	Январь	29	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Изображение рук. Рисунок.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
20	Февраль	01	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Изображение рук. Рисунок	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
21	Февраль	05	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Натюрморт. Живопись.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая

								работа
22	Февраль	08	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Натюрморт. Живопись.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
23	февраль	12	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Натюрморт. Рисунок.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
24	Февраль	15	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Натюрморт. Рисунок.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
25	Февраль	19	15:30-17:10	Устная/Практическая		Я мечтаю.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
26	Февраль	22	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Я мечтаю.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
27	Февраль	26	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Изображение цветов.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
28	Март	01	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Изображение цветов.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
29	Март	05	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Техника «Набрызг».	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
30	Март	12	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Техника «Набрызг».	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
31	Март	15	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Древние образы в народном искусстве.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
32	Март	19	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Древние образы в народном искусстве.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
33	Март	22	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Геометрические фигуры: шар, куб, цилиндр. «В каждом предмете есть	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа

						геометрическая форма.»		
34	Март	26	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Геометрические фигуры: шар, куб, цилиндр. «В каждом предмете есть геометрическая форма.»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
35	Март	29	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Веселые утята «метод тычки».	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
36	Апрель	02	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Веселые утята «метод тычки».	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
37	Апрель	05	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Рисование точками.		Опрос. Практическая работа
38	Апрель	09	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Рисование точками.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
39	Апрель	12	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Небо в искусстве.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
40	Апрель	16	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Небо в искусстве.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
41	Апрель	19	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Изучение различных стилей.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
42	апрель	23	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Изучение различных стилей.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
43	Апрель	26	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Одежда говорит о человеке.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
44	Апрель	30	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Одежда говорит о человеке.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа

45	Май	03	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
46	Май	07	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
47	Май	10	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
48	Май	14	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
49	Май	17	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Витраж.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
50	Май	21	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Витраж.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос. Практическая работа
51	Май	24	15:30-17:10	Устная/Практическая	2	Обобщение тем. Повторение.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос.
52	Май	28	15:30-17:10	Практическая работа.	2	Итоговая аттестация	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Тестирование.