МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Республиканский детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета
протокол № 4
от «11» 01. 2021г.

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от «12» 01. 2021г.

Утверждена
Директор
С.А. Мустафинова
приказ № 4-п от
«12» 01. 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Путешествие по нотам»

Направленность программы: художественная.
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Тепсеева Индира Супьяновна
педагог дополнительного образования

г. Грозный 2021

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в ГБУ ДО «Республиканский детско-юношеский центр»
Экспертное заключение (рецензия) № 29 от «11» 01 2021 г.

Эксперт _____Х.М. Мацукаева, заместитель директора по УР

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
1.2. Направленность.
1.3. Уровень освоения программы.
1.4. Актуальность программы.
1.5. Цель и задачи программы.
1.6. Категории учащихся.
1.7. Срок реализации и объем программы.
1.8. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебный план.
2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.
4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
4.2. Кадровое обеспечение программы.
4.3. Учебно-методическое обеспечение.
Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы.
4.4. Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 19 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО «РДЮЦ».

1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие по нотам» является художественная; по форме организации групповой; по времени реализации годичной.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

Данная программа предлагает начинать обучение детей с шестилетнего возраста. Обучение проходит по годичной программе. Это дает возможность в полной мере уделить внимание, развитию первоначальных навыков, используя форму индивидуального подхода, предполагающую изучение личности ребенка: его психологического развития, наличие или отсутствие музыкального опыта, самостоятельности мышления. Желающие продолжить свое общение с музыкой или поступающие в профессиональные учебные заведения, могут обучаться в восьмом классе под руководством педагога.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовать исполняемые произведения. Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта.

По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научится игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ.

1.4. Актуальность программы.

Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера ребенка в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.
2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.
3. Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации.
4. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.
5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель: Обучение детей игре на фортепиано.

Формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре. Развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Обучающие задачи:

Способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

Научить обучающегося самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.

Развивающие задачи:

Сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;

Сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;

Привить культуру звуко - извлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства.

Воспитательные задачи:

Индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;

Приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.

1.6. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей 6-12 лет.

Группа одного года обучения комплектуется из обучающихся 1-11 классов, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 72 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 2 часу, всего 72 часа в учебном году.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

обучающиеся будут

знать:

- нотную грамоту;
- теоретический материал (основные понятия музыкальной грамоты);
- изученный репертуар.

уметь:

- играть гаммы, арпеджио, аккорды, в любой тональности в среднем темпе;
- играть с листа в умеренном темпе произведения;
- подбирать на слух нетрудные произведения.

Личностные результаты:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теорет.	Практич.
1	**Вводное занятие. Инструкция по ТБ.**	**2**	**2**	**0**
2	**Знакомство с инструментом.**	**2**	**1**	**1**
3	**Обучение нотной грамоте.**	**10**	**4**	**6**
3.1	Звуковысотность.	2	1	1
3.2	Длительность нот.	2	1	1
3.3	Громкость.	2	1	1

3.4	Тембр.	2	1	1
3.5	Игра на инструменте.	2	0	2
4	**Формирование пианистических навыков.**	**10**	**2**	**8**
4.1	Работа с аппаратом.	4	2	2
4.2	Работа с аппаратом. Разбор нот.	4	0	4
4.3	Работа с аппаратом. Соединение.	2	0	2
5	**Изучение произведений.**	**8**	**2**	**6**
5.1	Чтение с листа.	4	2	2
5.2	Работа над исполнительством.	4	0	4
6	**Развитие техники.**	**10**	**2**	**10**
6.1.	Развитие техники	2	1	1
6.2	Развитие беглости.	2	1	1
6.3	Работа с инструментом.	6	0	4
7	**Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа.**	**8**	**2**	**6**
7.1	Развитие музыкальных способностей.	2	1	1
7.2	Чтение с листа.	2	1	1
7.3	Работа с инструментом.	4	0	4
8	**Развитие пианистических навыков игры. Игра на инструменте.**	**18**	**4**	**14**
8.1	Развитие пианистических навыков игры.	6	2	4
8.2	Игра на инструменте.	12	2	10
9	**Формирование художественно-исполнительских навыков.**	**2**	**0**	**2**
10	**Технический зачет.**	**2**	**0**	**2**
11	Всего:	72		

2.2. Содержание учебного тематического плана

Тема №1 Вводное занятие. Инструкция по ТБ.

Тема №2 Знакомство с инструментом. Что такое пианино, ноты, клавиши.

Теоретическая часть Фортепиано – клавишный музыкальный инструмент с ударным (молоточковым) способом звукоизвлечения, созданный специально для комнатного музицирования в небольших помещениях. Пианино представляет собой уменьшенную по размеру разновидность фортепиано, в которой струны, дека и механическая часть расположены вертикально, а не горизонтально, вследствие чего пианино занимает гораздо меньше места, чем рояль.

Практическая часть Разобрать, что такое ноты, клавиши, скрипичный ключ. Научиться записывать ноты.

Тема №3 Обучение нотной грамоте. Звуковысотность.

Теоретическая часть

Весь ряд музыкальных звуков выстроен в единую систему – звукоряд, то есть такой ряд, в котором все звуки следуют друг за другом по порядку, от самых высоких звуков, или наоборот. Звукоряд разделяется на октавы – отрезки музыкального звукоряда, каждый из которых содержит набор одинаковых по названию нот – до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Для записи и чтения нот используют нотный стан – это строка для записи нот в виде пяти параллельных линий (правильно сказать – линеек). Любые ноты звукоряда записываются на нотном стане: на линейках, под линейками или над ними (ну и, естественно, между линейками с равным успехом). Линейки принято нумеровать снизу вверх. Сами ноты обозначаются головками овальной формы. Если для записи ноты не хватает основных пяти линеек, то для них вводятся специальные дополнительные линейки. Чем выше нота звучит, тем выше она располагается и на линейках.

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Звучание. Отработка гамм.

Тема №4 Обучение нотной грамоте. Длительность нот.

Теоретическая часть Продолжительность каждой ноты относится к области музыкального времени, которое представляет собой непрерывное движение с одной и той же скоростью равных долей, сравнимых с мерным биением пульса. Обычно одна такая доля ассоциируется с четвертной по длительности нотой. Посмотрите на рисунок, вы увидите графическое изображение разных по длительности нот и их названия:

- четвертная (счет на 1,2,3,4);
- половинная (счет на 1,2,3,4);
- целая (счет на 1,2,3,4).

Конечно, в музыке используются и более мелкие длительности. И вы уже поняли, что каждая новая, более мелкая длительность, получается в ходе деления целой ноты на число 2 в n-ой степени: 2, 4, 8, 16, 32 и т.д. Так, целую ноту мы можем разделить не только на 4 четвертных, но с равным успехом и на 9 восьмых или 16 шестнадцатых нот.

- восьмая;
- шестнадцатая.

В одной четверной ноте умещаются 2 восьмых и 4 шестнадцатых.

Такты

Такты выделяются визуальным путем распределения одного от другого вертикальной тактовой чертой. Количество долей в тактах, и длительность каждой из них отражается в нотах с помощью числового размера.

Что означают размеры

Во всех размерах верхние цифры (числитель) означает число долей в такте, а нижние (знаменатель) – ту длительность, которой эти доли выражены.

3/8 три восьмых (по три восьмых ноты в каждом такте)

4/4 четыре четвертых (по четыре четвертых ноты в каждом такте).

3/4

2/4

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Звучание. Отработка гамм.

Тема №5 Обучение нотной грамоте. Громкость.

Теоретическая часть На то, как сыграть тот или иной мотив – громко или тихо, также указано в нотах. Тут все просто. Вот, какие значки встречаются:

f – forte форте – громко

p – piano пиано – тихо

ff – fortissimo фортиссимо – очень громко

pp – pianissimo *пианиссимо* – очень тихо
mf – mezzo forte *меццо форте* – умеренно громко
mp – mezzo piano *меццо пиано* – умеренно тихо
Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Звучание.

Тема №6 Обучение нотной грамоте. Тембр.

Теоретическая часть Тембр звуков – это область, которая нотной грамотой для начинающих почти совсем не затрагивается. Однако, как правило, в нотах есть разные указания по этому поводу. Самое простое – название инструмента или голоса, для которого предназначено данное сочинение. Самое сложное связано с техникой игры (например, включение и выключение педалей на рояле) или с приемами извлечения звука (например, флажолеты на скрипке).

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Звучание. Отработка гамм.

Тема №7 Обучение нотной грамоте. Игра на инструменте.

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Звучание. Отработка гамм.

Тема №8 Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом.

Теоретическая часть Навык – это действие, которое сформировано путем многократного повторения и характеризуется высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной, сознательной регуляции. Или другим словом, навык – это результат, полученный в ходе работы над действием. В процессе многократного повторения происходит автоматизация действий, их превращения в навыки.

При этом происходит некоторые изменения:

- автоматизированные действия становятся целостно протекающим актом, который называется умением;
- контроль за действием: при его автоматизации смещается с процессом на конечный результат, а внешний контроль – становится внутренним

Согласование навыков происходит тогда, когда:

- система движений, входящих в один навык, соответствует системе движений, включенных в другой навык
- реализация одного навыка создает условия для реализации другого
- конец одного навыка является фактическим началом другого.

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Звучание. Отработка гамм.

Тема №9 Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом.

Теоретическая часть При полной автоматизации навыков явления интерференции или исчезают, или сводятся к минимуму.

В формировании навыка выделяют 3 этапа:

- аналитический – вычисление и овладение отдельными элементами действия
- синтетический – объединение элементов в целостное действие
- автоматизация – упражнение с целью придания действию плавности, нужной скорости, снятия напряжения.

Исполнительский (пианистический) навык – это автоматизированный компонент игры на фортепиано. Доведение до автоматизма экономит много сил и разгружает сознание, которое переключается на активное и продуктивное достижение цели. Это имеет огромное значение в обучении исполнительскому искусству в музыкальной педагогике. Главной целью исполнительства является формирование музыкально – образного мышления.

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Отработка гамм. Разбор мелодии:

Тема №10 Работа с аппаратом. Разбор нот.

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Отработка гамм. Разбор мелодии: Jingle Bells.

Тема №11 Работа с аппаратом. Разбор нот.

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Отработка гамм. Разбор мелодии: Jingle Bells.

Тема №12 Работа с аппаратом. Соединение.

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Отработка гамм. Разбор мелодии: Jingle Bells. Соединение двух рук (наизусть).

Тема №13 Изучение произведений. Чтение с листа.

Теоретическая часть Величайшие музыканты прошлого и современности придавали большое значение чтению нот с листа: они считали, что чтение с листа способствует развитию музыкального кругозора и профессиональных навыков исполнителей. Так, например, Ф. Лист отлично понимал, что успешное продвижение учащегося невозможно без всестороннего музыкального развития, без постоянного расширения его музыкального кругозора.

Ежедневные занятия по чтению с листа рекомендованы многими видными педагогами, считающими, что это содействует всестороннему развитию учащегося, способствует его ориентации в музыкальном произведении. Чтение с листа следует рассматривать как более широкое явление в процессе музыкального образования: такая самостоятельная работа расширяет музыкальный кругозор исполнителя, обогащает его репертуар.

Основная задача - обучение учащихся умению самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, что значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора. Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора текста и навыков беглого чтения с листа.

Развитие навыка чтения нот с листа должно начинаться с первого года обучения, и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Чтение с листа нот произведения.

Тема №14 Изучение произведений. Чтение с листа.

Теоретическая часть Из чего же состоит комплекс навыков, позволяющих свободно читать музыкальное произведение? В первую очередь следует научиться быстро, прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных, они размещаются и по

горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Обучать чтению нот с листа необходимо с самого начала. Необходимо объяснить ребенку, что как и при чтении художественного произведения, когда ты видишь целое слово и даже больше, а не буквы по отдельности, так и в музыке необходимо мыслить не отдельными нотами, а фразами, предложениями. Необходимо научиться быстро и легко читать любые ноты, точно так же, как читаешь книжки: тогда не придется тратить много времени на разбор несложной пьесы. А самое главное - умение свободно читать ноты откроет перед тобой море интересной музыки, которую ты сможешь сыграть самостоятельно и с удовольствием. Для этого необходимо, чтобы ребенок прочно усвоил начертания нот, их названия и расположение на клавиатуре. Необходимо как в классе, так и дома просто читать ноты и показывать их расположение на клавиатуре сразу в двух ключах, потом читать ноты с о знаками альтерации.

Чтобы закрепить полученные знания, более эффективным способом запомнить ноты, паузы, динамику, штрихи, интервалы, ключевые и случайные знаки и т.д., можно использовать нотное лото, и в зависимости от пройденного материала использовать его на каждом уроке (на карточках записываем ноты в скрипичном и басовом ключах, длительности нот, паузы, различные ритмические фигуры, знаки альтерации, динамики и т.д., а ребенок должен показать, сыграть, прохлопать или объяснить эти обозначения). Педагог по своему усмотрению может нарисовать и вводить в игру большее или меньшее количество карт, фиксируя на них различные обозначения в зависимости от объема изучаемого материала.

Когда начертание нот, пауз, нюансов, ритмических фигур и т.д. становится для ребенка хорошо знакомым «обиталищем друзей», тогда естественно вырабатывается связь «вижу-слышу-знаю», где брать ноту на клавиатуре, каким звуком сыграть, как уложить звуки во времени, сколько пауза «молчит» и т.д.. Эта связь прочно остается в сознании ребенка (конечно, все полученные знания закрепляются на нотных примерах).

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Чтение с листа нот произведения.

Тема №15 Изучение произведений. Работа над исполнительством.

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Чтение с листа нот произведения. Разбор произведения.

Тема №16 Изучение произведений. Работа над исполнительством.

Практическая часть Игра на инструменте, разбор теоретической части. Разминка пальцев. Чтение с листа нот произведения. Разбор произведения, соединение.

Тема №17 Развитие техники.

Теоретическая часть Итак, мелкая фортепианная техника включает в себя: пальцевую (подушечную) технику; репетиционную технику; а также мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), тремоло, репетиции.

Работа над техникой – умственная работа. Если она ведется интенсивно, с концентрацией внимания. Технические успехи наступают быстро. Но обычно мысль используется так мало, что требуются годы и ежедневные многочасовые упражнения, чтобы приобрести удовлетворительную технику.

Работа по совершенствованию техники требует скорее не физических, а психических усилий. С этой точки зрения важно сделать маленькое отступление и напомнить указание Штейнгаузена, написавшего книгу «Физиологические ошибки в технике игры на фортепиано и преобразование этой техники».

Штейнгаузен говорит, что двигательных способностей руки достаточно, для того чтобы иметь совершенную технику. Он приводит интересные данные о быстроте движений пальцев. У пианистов эти движения отнюдь не быстрее чем у людей других профессий. От упражнений пальцы не движутся быстрее, да в этом нет и надобности.

Технические упражнения и технические эпизоды пьес надо «вызубривать», но слово «зубрежка» условно для пианиста. Механической зубрежки у нас не существует.

Повторяя, мы примериваемся, приноравливаемся, с каждым новым повторением приобретается нечто новое.

Все эти соображения сохраняют свое значение и в собственных занятиях, и в педагогической работе с учеником. На уроке порой полезно говорить о «сухих» вопросах: как работать пальцем или переставить руку с одного места клавиатуры на другое - ведь самостоятельная домашняя работа ученика находится в прямой связи с «постановочными» проблемами, в которых ученик должен разбираться.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №18 Развитие техники. Развитие беглости.

Теоретическая часть Все встречающиеся в фортепианной литературе пассажи представляют собой комбинации трех элементов: гамм, арпеджио, ломанных арпеджио в прямом и противоположном движении. Упражняясь, важно поработать над переходом одной ноты в другую, следить за тем, чтобы не одна нота не была передержана или не додержана. Существовавшие в старину упражнения с задержанной нотой вредны, ибо калечат слух, приучают его к «грязи». В начале обучения искусству пассажа полезно поиграть любые пять нот любой гаммы, вслушиваясь в звуковые переходы. Пальцы надлежит держать близко к клавишам, как бы ощупывая звук. В начале изучения пассажа нужно приучиться слышать не только первый сравнительно сухой момент толчка, но и последующее затухание звуке.

Полезно играть пассажи crescendo, diminuendo, ritardando, accelerando.

Движение рук в пассаже. Любой пассаж следует учить по кускам. Первый звук извлекается всей рукой, отталкивающейся от клавиши. Движение руки не сверху вниз, а наоборот. Три основных технических правила исполнения пассажей:

- не опираться на первый палец, а отводить его. Первый палец не может быть удобной точкой опоры, его целесообразно использовать для связи между позициями. Постановка первого пальца должна делаться широким движением, удаляющим этот палец от соседних, в противном случае при его движении стягиваются сухожилия других пальцев. Последующий звук извлекается с помощью переноса всей руки и отводом большого пальца от клавиатуры

- звук, следующий за звуком, извлеченным первым пальцем, должен играться более плоским пальцем, низкой кистью, как бы висящий на клавиатуре. Все движения должны производиться без углов и «мертвых» точек, что относится ко всей фортепианной игре.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №19 Развитие техники. Работа с инструментом.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №20 Развитие техники. Работа с инструментом.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №21 Развитие техники. Работа с инструментом.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №22 Развитие музыкальных способностей.

Теоретическая часть Выравненность пальцев. Играя гаммы, нужно сначала научиться извлекать звуки равной силы. Для этого большой, четвертый и пятый пальцы должны играть несколько сильнее, чем второй и третий. В повседневной жизни большой палец приспособлен к движению подкладывания. Обычно большой палец ударяет слишком слабо, хотя среди всех пальцев он самый сильный. Тихой игре способствует близкое к клавиатуре положение.

Кроме правильных динамических и временных соотношений нужно следить еще за состоянием мускулов. Чувство абсолютной релаксации, которое должно сделаться второй натурой ученика, развивается как раз при игре гамм. Указанные способы помогут выработать красивую, «жемчужную» игру.

Разумеется, нужно исполнять гаммы и двумя руками одновременно.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра гамма на беглость и точность.

Тема №23 Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа.

Теоретическая часть **Способность к трели** — особый психодвигательный дар. Трели и тремоло лучше исполняют те музыканты, у которых ярче живет внутреннее слышание их идеального, художественного звучания. Руки в этом случае обычно сами находят наилучшие способы игры. Успехи в исполнении трелей достигаются с большим трудом.

Учить трели (тремоло) нужно в *определенной ритмической структуре,* лучше всего триолями, так как они предполагают чередование ударений на разные пальцы, участвующие в трели. Переходить к быстрому темпу следует в тех же ритмах; ритм в данном случае служит стимулятором скорости.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра гамма на беглость и точность.

Тема №24 Развитие музыкальных способностей. Работа с инструментом.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра гамма на беглость и точность.

Тема №25 Развитие музыкальных способностей. Работа с инструментом.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра гамма на беглость и точность.

Тема №26 Развитие пианистических навыков игры.

Теоретическая часть Работа над этими упражнениями никоим образом не является самоцелью - ее следует рассматривать как средство воспитания не механической, а музыкально осмысленной техники.

Упражнения связаны с музыкой (они охватывают различные виды техники и всевозможные приемы звукоизвлечения) и постепенно переходят в работу над произведением.

Упражнения приносят пользу лишь при условии точного их выполнения - приблизительность здесь недопустима. Работа над ними требует полной сосредоточенности.

Для проверки отсутствия напряженности во всем теле полезно, не прерывая игры, время от времени поворачиваться, вставать, садиться и т. п.

Главным критерием правильной работы является качество звучания. Малейшее неудобство, напряжение, утомление сразу же отражается на звуке. Естественный, свободно льющийся звук свидетельствует о ненапряженном состоянии рук.

Все приемы и упражнения следует проходить постепенно, от простого к сложному, умело, дозируя ежедневные нормы работы и выбирая для каждого ученика те упражнения, которые ему более всего необходимы в данный момент. Последовательность изучения упражнений индивидуальна.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №27 Развитие пианистических навыков игры.

Теоретическая часть Упражнения для формирования навыков звукоизвлечения.

Занимаясь тем, что принято называть «постановкой рук», педагог должен научиться делать это незаметно, ненавязчиво, в большой степени при помощи своих рук. Перед тем как руки опустить на клавиши, надо показать ребёнку, что локоть следует слегка отвести от себя так, чтобы он оказался естественно выше запястья (плечи при этом

не поднимать). Здесь надо сказать ребёнку, что запястье - это как бы мостик, соединяющий руку с клавиатурой. Оно должно быть на уровне белых клавиш, ни выше, ни ниже. Овладение правильными и естественными игровыми навыками - процесс длительный и сложный требующий терпения и большой сосредоточенности, как от педагога, так и от ученика. Важным условием для развития правильных игровых навыков являются: - плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании её на клавиатуру и при подъёме и собранные, не растопыренные пальцы; отсутствия напряжения в мышцах кисти и ладони. Ребёнок должен ощутить, что его руки - это его голос. В работе с учащимися педагог в нужных случаях «переливает» из своих рук в руки ученика моторные ощущения, своими руками в буквальном смысле слова формирует, лепит податливые руки ребёнка, призывает к подражанию, прибегает к сопоставлениям.

С первых же шагов обучения внимание педагога должно быть направленно на одновременное воспитание у учащихся фортепианных приёмов двух типов: - широких и свободных (обязательно организованных) всей рукой и пальцевых движений. Сочетание движений всей рукой, её крупных частей с мелкими движениями пальцев, тот фундамент, на котором наиболее целесообразно строить двигательно-техническую работу с учащимися. Следует помнить, что внешняя форма руки, её движений всегда определяется функцией этих движений. Основная функция руки и пальцев - брать различные предметы и манипулировать ими. Поэтому, выбирая форму кисти, следует исходить не из её положения в состоянии покоя (в традиционной форме яблока), а из необходимостью ей работать. Форма руки: естественная, слегка закруглённая форма пальцев, дающая возможность свободных движений. Опора не в так называемые «косточки» (пястные фаланговые суставы), а дальше в мякоть, в середину ладони. Широкое положение ладони является условием независимости пальцев. При этом следить за тем, что ни один сустав пальцев не прогибается.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №28 Развитие пианистических навыков игры.

Теоретическая часть Существует множество упражнений для развития мелкой техники. Приводимые ниже упражнения можно играть обеими руками в разные стороны.

1. Беззвучная подмена пальцев на одной клавише (подготовительное упражнение). Переносите руку с одного пальца на другой, хорошо на них опираясь, движением в горизонтальной плоскости. Пальцы освобождайте.

2. "Идти к струне". На шестнадцатых повибрируйте на одном движении в глубь клавиатуры, "к струне", чувствуя, как клавиша "сама играет". На половинной ноте погружайтесь в клавиатуру с "вкладыванием" и расширением ладони; хорошо опирайтесь на палец. Можно исполнять репетиции одним пальцем.

3. Вибрато. Освобождая руки вибрационным движением, почувствуйте полную «проводимость звука».

Упражнение выполняется всеми пальцами по очереди на пяти клавишах. Движение получает импульс на первую ноту, остальные семь нот играются как бы рикошетом. Следите, чтобы вес не "удерживался" в руке и полностью "проходил" в клавишу. Руки при этом не расслаблять, тонус их упругий. Плечи освобождайте полностью. Играть нужно очень близко к клавиатуре, чувствуя вибрацию как бы внутри руки. Таким приемом можно учить технически трудные места, освобождая руку на каждом звуке и ощущая подвижность пальцев

4. Репетиция с "вкладыванием" ладони в октаву. Это упражнение помогает найти естественное положение кисти глубоко в клавиатуре с опорой в ладонь. Раздвижение косточек пясти (на широкой позиции) хорошо освобождает пальцы для последующей игры репетиций.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №29 Игра на инструменте.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №30 Игра на инструменте.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №31 Игра на инструменте.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №32 Игра на инструменте.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №33 Игра на инструменте.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №34 Игра на инструменте.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №35 Формирование художественно- исполнительских навыков.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения наизусть без нот.

Тема №36 Технический зачет.

Практическая часть Оценка проделанной работы ребенка, как теоретических так и работы с инструментом.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля:

Текущая аттестация – тестирование.

Итоговая аттестация – проводится по завершении обучения по программе в форме тестирования.

Форма фиксации результатов: Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми: высокий – 5, средний – 4, низкий – 3.

Паспорт комплекта оценочных средств.

Текущая аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания	Контрольное задание (тест, проект и т.д.)	Текущая аттестация

Итоговая аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания	Контрольное задание (тест, проект и т.д.)	Итоговая аттестация

Типовые оценочные материалы.

Описание теста: тест с вопросом и несколькими вариантами ответов.

Баллы за правильный ответ (правильный ответ 1 балл за каждое задание).

Критерии оценивания: высокий уровень – 7-8 баллов (не менее 80% правильных ответов), средний – 5-6 баллов (60-75%), низкий уровень – 4 балла (не менее 50%).

Для текущего контроля:

№	Выполнение теста	Условия выполнения
1.	1.Как переводится название инструмента фортепиано: А) мягко – твёрдо; **Б) громко - тихо;** В) чёрное – белое. 2.К какой группе инструментов принадлежит рояль: А) к клавишно-духовым; **Б) к струнным ударно-клавишным;** В) к струнным-щипковым. 3. Родственниками – предшественниками фортепиано были: А) арфа, гусли;	1.Максимальное время выполнения – на 1 задание 2,5 минуты – общее 20 минут 2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления

	Б) барабан, литавры; **В) клавикорд, клавесин.** 4. Что собой представляет клавиатура на инструменте фортепиано: **А) чередование чёрных и белых клавиш;** Б) чередование чёрных и белых кнопок; В) чередование чёрных и белых ступенек. 5. Что такое аппликатура: А) правильное положение кисти рук; **Б) наиболее удобный выбор пальцев при игре;** В) наиболее удобная посадка за инструментом. 6. Рычаги для ног, применяемые при игре на инструменте, называются: А) подставки; **Б) педали;** В) клавиши. 7. Что даёт применение левой педали: А) удлинение звука, изменение его окраски; **Б) приглушение звука, изменение его окраски;** В) выключение звука. 8.На какие равные «отрезки» делится клавиатура: А) сантиметры; **Б) октавы;** В) дециметры.	

Для итогового контроля:

№	Выполнение теста	Условия выполнения
1.	1. Какие свойства звука отражаются в нотной записи: А) отталкивание, притяжение; **Б) высота, длительность, сила, тембр;** В) температура, вес, рост. 2. Для чего служат добавочные линейки: **А) для обозначения очень высоких или очень низких звуков, когда не хватает 5-ти линеек;** Б) для выделения некоторых звуков; В) для обозначения тактов. 3. Что такое темп: **А) скорость исполнения музыки;** Б) сила звучания музыки;	1.Максимальное время выполнения – на 1 задание 2,5 минуты – общее 20 минут 2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления

	В) окраска звучания. 4. Музыкальная нотная запись делится на равные отрезки времени: А) часы; **Б) такты;** В) минуты. 5. Где, как правило, выставляется размер такта: А) в конце произведения; **Б) в начале произведения;** В) в середине произведения. 6. Что такое пауза: А) знак звучания; **Б) знак молчания;** В) знак согласия. 7. Какие звуки относятся к музыкальным: А) скрип двери; Б) шелест листвы; **В) звон колокола.** 8. Какими знаками пользуются для записи музыкальных звуков: А) дорожными; Б) знаками препинания; **В) нотами.**	

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия должны проводиться в специально оборудованном, хорошо вентилируемом помещении.

- инструмент (фортепиано);
- нотная тетрадь;
- ноты.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Тепсеевой И.С. Образование соответствуют направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимся.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Формы занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	Фронтальная Теоритическая	Инструктаж по ТБ, ПП.	Словестные, практические.

	подготовка.		
Знакомство с инструментом.	Фронтальная Теоритическая подготовка Практическая работа.	Инструмент (фортепиано), ноты, нотная тетрадь.	Словестные, практические.
Обучение нотной грамоте.	Фронтальная Теоритическая подготовка Практическая работа.	Инструмент (фортепиано), ноты, нотная тетрадь.	Словестные, практические.
Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом.	Фронтальная Теоритическая подготовка Практическая работа.	Инструмент (фортепиано), ноты, нотная тетрадь.	Словестные, практические.
Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством.	Фронтальная Теоритическая подготовка Практическая работа.	Инструмент (фортепиано), ноты, нотная тетрадь.	Словестные, практические.
Развитие техники.	Фронтальная Теоритическая подготовка Практическая работа.	Инструмент (фортепиано), ноты, нотная тетрадь.	Словестные, практические.
Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа.	Фронтальная Теоритическая подготовка Практическая работа.	Инструмент (фортепиано), ноты, нотная тетрадь.	Словестные, практические.
Развитие пианистических навыков игры. Игра на инструменте.	Фронтальная Теоритическая подготовка Практическая работа.	Инструмент (фортепиано), ноты, нотная тетрадь.	Словестные, практические.
Формирование художественно-исполнительских навыков.	Фронтальная Теоритическая подготовка Практическая работа.	Инструмент (фортепиано), ноты, нотная тетрадь.	Словестные, практические.
Технический зачет.	Практическая работа.	Инструмент (фортепиано).	Словестные, практические.

Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы
Список литературы

Для педагога:

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб: Композитор, 2004.
2. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 2008.

Для обучащихся:

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
2. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004.
3. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. И. Б. Ложье. Ф Вик. Л. Раман. М. Варро СПб., 2004.

Интернет-ресурсы:

1. https://infourok.ru/material.html?mid=2696
2. https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/10/13/testy.pdf

4.4. Календарный учебный график.

№ п/п	*Месяц*	*Число*	*Время проведения занятия*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
1	сентябрь	18	14:30-16:10	Фронтальная	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	
2	сентябрь	25	14:30-16:10	Фронтальная	2	Знакомство с инструментом. Что такое пианино, ноты, клавиши.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
3	октябрь	02	14:30-16:10	Фронтальная	2	Обучение нотной грамоте. Звуковысотность.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
4	октябрь	09	14:30-16:10	Фронтальная	2	Обучение нотной грамоте. Длительность нот.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
5	октябрь	16	14:30-16:10	Фронтальная	2	Обучение нотной грамоте. Громкость.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
6	октябрь	23	14:30-16:10	Фронтальная	2	Обучение нотной грамоте. Тембр.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
7	октябрь	30	14:30-16:10	Фронтальная	2	Обучение нотной грамоте. Игра на инструменте.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
8	ноябрь	06	14:30-16:10	Фронтальная	2	Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
9	ноябрь	13	14:30-16:10	Фронтальная	2	Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
10	ноябрь	20	14:00-16:10	Фронтальная	2	Работа с аппаратом. Разбор нот.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
11	ноябрь	27	14:30-16:10	Фронтальная	2	Работа с аппаратом. Разбор нот.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа

12	декабрь	04	14:30-16:10	Фронтальная	2	Работа с аппаратом. Разбор нот.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
13	декабрь	11	14:30-16:10	Фронтальная	2	Текущая аттестация. Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
14	декабрь	18	14:30-16:10	Фронтальная	2	Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
15	декабрь	25	14:30-16:10	Фронтальная	2	Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
16	январь	15	14:30-16:10	Фронтальная	2	Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
17	январь	22	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие техники.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
18	январь	29	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие техники. Развитие беглости.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
19	февраль	05	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие техники. Работа с инструментом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
20	февраль	12	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие техники. Работа с инструментом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
21	февраль	19	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие техники. Работа с инструментом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
22	февраль	26	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие музыкальных способностей.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа

23	март	05	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
24	март	12	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие музыкальных способностей. Работа с инструментом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
25	март	19	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие музыкальных способностей. Работа с инструментом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
26	март	26	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
27	апрель	02	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
28	апрель	09	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
29	апрель	16	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
30	апрель	23	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
31	апрель	30	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
32	май	07	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
33	май	14	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
34	май	21	14:30-16:10	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа

35	май	28	14:30-16:10	Фронтальная	2	Формирование художественно-исполнительских навыков.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
36	май		14:30-16:10		2	Итоговая аттестация Технический зачет.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Зачет