ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУ ДО
«РДЮЦ»
С.А. Мустафинова
Приказ № 5-п от
«12 » 01.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2020-2021 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Путешествие по нотам»

Год обучения: первый
Возраст обучающихся: 6 – 12 лет.
Кол- во групп: 1.

Автор-составитель:
Тепсеева Индира Супьяновна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2021

Составитель(ли) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие по нотам»: Тепсеева И.С.

Ф.И.О. педагога(ов), реализующего (их) дополнительную общеобразовательную программу: Тепсеева И.С.

Председатель Методического совета _____ Андреева З.Н.

(подпись)

Пояснительная записка

1	**Направленность** общеобразовательной общеразвивающей программы	Художественная
2	**Уровень** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Стартовый
3	**Цель** общеобразовательной общеразвивающей программы	Обучение детей игре на фортепиано. Формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре. Развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.
4	**Задачи** общеобразовательной общеразвивающей программы	**Обучающие задачи:** – Способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма; – Научить обучающегося самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения. **Развивающие задачи:** – Сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях; – Сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития; – Привить культуру звуко - извлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства. **Воспитательные задачи:** – Индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром; – Приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.
5	**Режим занятий** в текущем учебном году	Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 2 часу, всего 72 часа в учебном году. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.
6	**Формы занятий**	Формой занятия являются: теория,

		сольфеджио, практическое занятие (пьеса, аккорды, гаммы и т.д.).
7	**Планируемые результаты** и способы их оценки	***Обучающиеся будут*** *знать:* – нотную грамоту; – теоретический материал (основные понятия музыкальной грамоты); – изученный репертуар. *уметь:* – играть гаммы, арпеджио, аккорды, в любой тональности в среднем темпе; – играть с листа в умеренном темпе произведения; – подбирать на слух нетрудные произведения. ***Личностные результаты:*** – эмоциональное восприятие музыки; – интерес к музыкальным занятиям; – стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении; – культура поведения на занятиях.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Путешествие по нотам»
на 2020-2021учебный год

1 группа

№ п/п	*Месяц*	*Число*	*Время проведения занятия*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
1	январь	14	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие техники.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
2	январь	21	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие техники. Развитие беглости.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
3	январь	28	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие техники. Работа с инструментом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
4	февраль	04	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие техники. Работа с инструментом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
5	февраль	11	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие техники. Работа с инструментом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
6	февраль	18	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие музыкальных способностей.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
7	февраль	25	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
8	март	04	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие музыкальных способностей. Работа с инструментом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
9	март	11	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие музыкальных способностей. Работа с инструментом.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа

10	март	18	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
11	март	25	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
12	апрель	01	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
13	апрель	08	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
14	апрель	15	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
15	апрель	22	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
16	апрель	29	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
17	май	06	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
18	май	13	13:00-14:40	Фронтальная	2	Развитие пианистических навыков игры.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
19	май	20	13:00-14:40	Фронтальная	2	Формирование художественно-исполнительских навыков.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа
20	май	27	13:00-14:40		2	Итоговая аттестация. Технический зачет.	ГБУ ДО "РДЮЦ"	Прак. работа

Содержание изучаемого курса

Тема №17 Развитие техники.

Теоретическая часть Итак, мелкая фортепианная техника включает в себя: пальцевую (подушечную) технику; репетиционную технику; а также мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), тремоло, репетиции.

Работа над техникой – умственная работа. Если она ведется интенсивно, с концентрацией внимания. Технические успехи наступают быстро. Но обычно мысль используется так мало, что требуются годы и ежедневные многочасовые упражнения, чтобы приобрести удовлетворительную технику.

Работа по совершенствованию техники требует скорее не физических, а психических усилий. С этой точки зрения важно сделать маленькое отступление и напомнить указание Штейнгаузена, написавшего книгу «Физиологические ошибки в технике игры на фортепиано и преобразование этой техники».

Штейнгаузен говорит, что двигательных способностей руки достаточно, для того чтобы иметь совершенную технику. Он приводит интересные данные о быстроте движений пальцев. У пианистов эти движения отнюдь не быстрее чем у людей других профессий. От упражнений пальцы не движутся быстрее, да в этом нет и надобности.

Технические упражнения и технические эпизоды пьес надо «вызубривать», но слово «зубрежка» условно для пианиста. Механической зубрежки у нас не существует. Повторяя, мы примериваемся, приноравливаемся, с каждым новым повторением приобретается нечто новое.

Все эти соображения сохраняют свое значение и в собственных занятиях, и в педагогической работе с учеником. На уроке порой полезно говорить о «сухих» вопросах: как работать пальцем или переставить руку с одного места клавиатуры на другое - ведь самостоятельная домашняя работа ученика находится в прямой связи с «постановочными» проблемами, в которых ученик должен разбираться.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №18 Развитие техники. Развитие беглости.

Теоретическая часть Все встречающиеся в фортепианной литературе пассажи представляют собой комбинации трех элементов: гамм, арпеджио, ломанных арпеджио в прямом и противоположном движении. Упражняясь, важно поработать над переходом одной ноты в другую, следить за тем, чтобы не одна нота не была передержана или не додержана. Существовавшие в старину упражнения с задержанной нотой вредны, ибо калечат слух, приучают его к «грязи». В начале обучения искусству пассажа полезно поиграть любые пять нот любой гаммы, вслушиваясь в звуковые переходы. Пальцы надлежит держать близко к клавишам, как бы ощупывая звук. В начале изучения пассажа нужно приучиться слышать не только первый сравнительно сухой момент толчка, но и последующее затухание звуке.

Полезно играть пассажи crescendo, diminuendo, ritardando, accelerando.

Движение рук в пассаже. Любой пассаж следует учить по кускам. Первый звук извлекается всей рукой, отталкивающейся от клавиши. Движение руки не сверху вниз, а наоборот. Три основных технических правила исполнения пассажей:

- не опираться на первый палец, а отводить его. Первый палец не может быть удобной точкой опоры, его целесообразно использовать для связи между позициями. Постановка первого пальца должна делаться широким движением, удаляющим этот палец от соседних, в противном случае при его движении стягиваются сухожилия других пальцев. Последующий звук извлекается с помощью переноса всей руки и отводом большого пальца от клавиатуры

- звук, следующий за звуком, извлеченным первым пальцем, должен играться более плоским пальцем, низкой кистью, как бы висящий на клавиатуре. Все движения должны производиться без углов и «мертвых» точек, что относится ко всей фортепианной игре.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №19 Развитие техники. Работа с инструментом.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №20 Развитие техники. Работа с инструментом.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №21 Развитие техники. Работа с инструментом.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №22 Развитие музыкальных способностей.

Теоретическая часть Выравненность пальцев. Играя гаммы, нужно сначала научиться извлекать звуки равной силы. Для этого большой, четвертый и пятый пальцы должны играть несколько сильнее, чем второй и третий. В повседневной жизни большой палец приспособлен к движению подкладывания. Обычно большой палец ударяет слишком слабо, хотя среди всех пальцев он самый сильный. Тихой игре способствует близкое к клавиатуре положение.

Кроме правильных динамических и временных соотношений нужно следить еще за состоянием мускулов. Чувство абсолютной релаксации, которое должно сделаться второй натурой ученика, развивается как раз при игре гамм. Указанные способы помогут выработать красивую, «жемчужную» игру.

Разумеется, нужно исполнять гаммы и двумя руками одновременно.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра гамма на беглость и точность.

Тема №23 Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа.

Теоретическая часть **Способность к трели** — особый психодвигательный дар. Трели и тремоло лучше исполняют те музыканты, у которых ярче живет внутреннее слышание их идеального, художественного звучания. Руки в этом случае обычно сами находят наилучшие способы игры. Успехи в исполнении трелей достигаются с большим трудом.

Учить трели (тремоло) нужно в *определенной ритмической структуре,* лучше всего триолями, так как они предполагают чередование ударений на разные пальцы, участвующие в трели. Переходить к быстрому темпу следует в тех же ритмах; ритм в данном случае служит стимулятором скорости.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра гамма на беглость и точность.

Тема №24 Развитие музыкальных способностей. Работа с инструментом.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра гамма на беглость и точность.

Тема №25 Развитие музыкальных способностей. Работа с инструментом.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра гамма на беглость и точность.

Тема №26 Развитие пианистических навыков игры.

Теоретическая часть Работа над этими упражнениями никоим образом не является самоцелью - ее следует рассматривать как средство воспитания не механической, а музыкально осмысленной техники.

Упражнения связаны с музыкой (они охватывают различные виды техники и всевозможные приемы звукоизвлечения) и постепенно переходят в работу над произведением.

Упражнения приносят пользу лишь при условии точного их выполнения - приблизительность здесь недопустима. Работа над ними требует полной сосредоточенности.

Для проверки отсутствия напряженности во всем теле полезно, не прерывая игры, время от времени поворачиваться, вставать, садиться и т. п.

Главным критерием правильной работы является качество звучания. Малейшее неудобство, напряжение, утомление сразу же отражается на звуке. Естественный, свободно льющийся звук свидетельствует о ненапряженном состоянии рук.

Все приемы и упражнения следует проходить постепенно, от простого к сложному, умело, дозируя ежедневные нормы работы и выбирая для каждого ученика те упражнения, которые ему более всего необходимы в данный момент. Последовательность изучения упражнений индивидуальна.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №27 Развитие пианистических навыков игры.

Теоретическая часть Упражнения для формирования навыков звукоизвлечения.

Занимаясь тем, что принято называть «постановкой рук», педагог должен научиться делать это незаметно, ненавязчиво, в большой степени при помощи своих рук. Перед тем как руки опустить на клавиши, надо показать ребёнку, что локоть следует слегка отвести от себя так, чтобы он оказался естественно выше запястья (плечи при этом не поднимать). Здесь надо сказать ребёнку, что запястье - это как бы мостик, соединяющий руку с клавиатурой. Оно должно быть на уровне белых клавиш, ни выше, ни ниже. Овладение правильными и естественными игровыми навыками - процесс длительный и сложный требующий терпения и большой сосредоточенности, как от педагога, так и от ученика. Важным условием для развития правильных игровых навыков являются: - плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании её на клавиатуру и при подъёме и собранные, не растопыренные пальцы; отсутствия напряжения в мышцах кисти и ладони. Ребёнок должен ощутить, что его руки - это его голос. В работе с учащимися педагог в нужных случаях «переливает» из своих рук в руки ученика моторные ощущения, своими руками в буквальном смысле слова формирует, лепит податливые руки ребёнка, призывает к подражанию, прибегает к сопоставлениям.

С первых же шагов обучения внимание педагога должно быть направленно на одновременное воспитание у учащихся фортепианных приёмов двух типов: - широких и свободных (обязательно организованных) всей рукой и пальцевых движений. Сочетание движений всей рукой, её крупных частей с мелкими движениями пальцев, тот фундамент, на котором наиболее целесообразно строить двигательно-техническую работу с учащимися. Следует помнить, что внешняя форма руки, её движений всегда определяется функцией этих движений. Основная функция руки и пальцев - брать различные предметы и манипулировать ими. Поэтому, выбирая форму кисти, следует исходить не из её положения в состоянии покоя (в традиционной форме яблока), а из необходимостью ей работать. Форма руки: естественная, слегка закруглённая форма пальцев, дающая возможность свободных движений. Опора не в так называемые «косточки» (пястные фаланговые суставы), а дальше в мякоть, в середину ладони. Широкое положение ладони является условием независимости пальцев. При этом следить за тем, что ни один сустав пальцев не прогибается.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев.

Тема №28 Развитие пианистических навыков игры.

Теоретическая часть Существует множество упражнений для развития мелкой техники. Приводимые ниже упражнения можно играть обеими руками в разные стороны.

1. Беззвучная подмена пальцев на одной клавише (подготовительное упражнение). Переносите руку с одного пальца на другой, хорошо на них опираясь, движением в горизонтальной плоскости. Пальцы освобождайте.

2. "Идти к струне". На шестнадцатых повибрируйте на одном движении в глубь клавиатуры, "к струне", чувствуя, как клавиша "сама играет". На половинной ноте погружайтесь в клавиатуру с "вкладыванием" и расширением ладони; хорошо опирайтесь на палец. Можно исполнять репетиции одним пальцем.

3. Вибрато. Освобождая руки вибрационным движением, почувствуйте полную «проводимость звука».

Упражнение выполняется всеми пальцами по очереди на пяти клавишах. Движение получает импульс на первую ноту, остальные семь нот играются как бы рикошетом. Следите, чтобы вес не "удерживался" в руке и полностью "проходил" в клавишу. Руки при этом не расслаблять, тонус их упругий. Плечи освобождайте полностью. Играть нужно очень близко к клавиатуре, чувствуя вибрацию как бы внутри руки. Таким приемом можно учить технически трудные места, освобождая руку на каждом звуке и ощущая подвижность пальцев

4. Репетиция с "вкладыванием" ладони в октаву. Это упражнение помогает найти естественное положение кисти глубоко в клавиатуре с опорой в ладонь. Раздвижение косточек пясти (на широкой позиции) хорошо освобождает пальцы для последующей игры репетиций.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №29 Игра на инструменте.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №30 Игра на инструменте.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №31 Игра на инструменте.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №32 Игра на инструменте.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №33 Игра на инструменте.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №34 Игра на инструменте.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения.

Тема №35 Формирование художественно- исполнительских навыков.

Практическая часть Работа с инструментом. Разминка рук. Разбор нот, развитие моторики пальцев. Игра произведения наизусть без нот.

Тема №36 Технический зачет.

Практическая часть Оценка проделанной работы ребенка, как теоретических так и работы с инструментом.

Педагог дополнительного образования

Тепсеева И.С.

подпись

Ф.И.О.

«12» 01 2021 г.