Министерство образования и науки Чеченской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета
протокол № 1
от «30» 08. 2021г.

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 8
от «02» 09.2021г.

Утверждена
Директор
С.А. Мустафинова
приказ № 38-п от
«13» 09 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Краски жизни»

Направленность: художественная.
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 8 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Абдулкаримрва Разита Ахмадукаевна
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2021

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1.Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
1.2. Направленность программы.
1.3. Уровень освоения программы.
1.4. Актуальность программы.
1.5. Цель и задачи программы.
1.6. Категории обучающихся.
1.7. Сроки реализации и объем программы.
1.8. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.
1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный план.
2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1 Материально-техническое обеспечение программы
4.2 Кадровое обеспечение программы
4.3 Учебно-методическое обеспечение
Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы
4.4 Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО «РДЮЦ».

1.2. Направленность программы-дополнительной общеобразовательной программы «Краски жизни» -художественной направленности, которая создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитание всесторонне развитой и социализированной личности.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часов. Обучение является подготовительным этапом и направлено на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

1.4. Актуальность программы.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся. Программа составлена по запросу родителей и обучающихся.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель: формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

-познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

-познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты;

-познакомить с основами цветоделения, композиции;

-познакомить с различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью,

-познакомить детей с основными понятиями и базовыми геометрическими формами;

-сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;

Воспитательные:

-способствовать воспитанию:

- интереса к искусству;

-художественного вкуса;

-способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

-доброты, сопереживания к окружающим

Развивающие:

-способствовать развитию:

-внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;

-творческого мышления.

1.6. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей -8-12 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося и заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Срок реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Стартовый уровень 36 недель. 144 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Искусство - содержательное ядро художественной культуры, один из основных механизмов познания человека и окружающей его действительности, формирования системы его ценностных установок. Для обучающего восприятие искусства один из путей освоения мира, существенно влияющий на становление его личности. Обеспечить обучающихся достойным воспитанием и образованием, которые включают в себя доступ не только к новым знаниям и технологиям, но и богатым культурным ценностям, накопленным человеческой цивилизацией

По окончании обучения по программе обучающийся будет

Будут знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- основы линейной и воздушной перспективы.

Будут уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение.

Личностные результаты:

- воспитания терпения в творческой работе;
- формирование интереса к изобразительному искусству, знакомство с творчеством народных и мировых художников;
- развитие целеустремленности по достижению конечных результатов творческой работы.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Введение.	2	2		беседа
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	2	4	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	6	2	4	

4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	8	4	4	
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	4	4	
6	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт	6	3	3	
7	Текущая аттестация	2	2		Тестирование
8	Тематическое рисование.	8	4	4	
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8	4	4	
10	Художественно-выразительные средства рисунка	12	4	8	
11	Художественно-выразительные средства живописи	14	4	10	
12	Композиция в изобразительном искусстве.	14	4	10	
13	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	14	4	10	
14	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр	26	8	18	
15	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8	3	5	
16	Итоговая аттестация	2	2		Тестирование
	Итого	144	56	88	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникатив. деятельность)
1	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы.	Рисование на свободную тему		Знакомство, правила поведения
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники,	Пользование рисовальными материалами; Умение правильно и	Развитие наблюдательности точности, внимательности в изображении, зрительной	Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение

		материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений; Выполнение зарисовок и набросков.	памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.	познавать его.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности.	Правильное обращение с художественным и материалами; Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; Получение различных цветов и их оттенков.	Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение учащихся; - развитие видения цвета; - развитие у детей восприятия цветовой гармонии; - умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.	Обогащение своего восприятия окружающего мира.
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче	Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.	Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений	Воспитание чувства сострадания ко всему живому

		красоты.		анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.	
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	Упражнения на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.	Развитие умения видеть целое раньше частей.	
6	Жанры изобразительного искусства: пейзаж натюрморт	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательным и художниками.	Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства.
7	Тематическое рисование.		Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей	

			сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.		
8	Оформительские творческие и выставочные работы.	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.	В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы.	Развитие самостоятельности, творческих навыков.	Развитие коммуникативных навыков.
9	Художественно-выразительные средства рисунка	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.	Развитие умений вести наблюдения окружающей действительности;	
10	Художественно-выразительные средства живописи	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра,	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж.	Занятия живописью помогают детям становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный	Почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие,

		хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.	Передача объема в цвете при помощи светотени.	вкус.	
11	Композиция в изобразительном искусстве.	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.	Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.		
12	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.	Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Урало-Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.		
13	Жанры в изобразительн	Информативность различных жанров в	Серия живописных работ в	Развитие умения передавать чувство и	Эмоциональность и отзывчивость в

	ом искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр	искусстве. Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Законы перспективы в натюрморте, значение формата. Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов. Информативность живописного произведения.	различных жанрах. Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом. Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников.	настроение в своих работах. Развитие умения передавать настроение пейзажа. Развитие умения передавать настроение в натюрморте. Развитие умения передавать характер животных. Копирование как форма выражения собственных достижений.	жизни и искусстве. Мое отношение к животным.
14	Оформительские, творческие и выставочные работы.	искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к	Самостоятельные творческие работы;	Выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях; развиваются основы логики	

		сюжету;		изображения.	

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль - проверка знаний проводится в начале обучения по программе в форме опроса в игровой форме.

Текущая аттестация – тестирование.

Итоговая аттестация – проводится по завершении обучения по программе в форме тестирования.

Форма фиксации результатов: Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми: высокий – 5, средний – 4, низкий – 3.

Паспорт комплекта оценочных средств.

Текущая аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания	Контрольное задание (тестирование)	Текущая аттестация

Итоговая аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания	Контрольное задание (тестирование)	Итоговая аттестация

Типовые оценочные материалы.

Описание теста: тест с одиночным выбором ответа.

Баллы за правильный ответ (правильный ответ – 1 балл за каждый вопрос). Критерии оценивания: высокий уровень – 10-8 баллов (не менее 80% правильных ответов), средний уровень – 7-6 баллов (60-79%), низкий уровень – 5 баллов (менее 50%).

Для текущего контроля:

Выполнение теста	Условия выполнения
1. Что такое искусство? **а) часть духовной культуры человечества;** б) исторический стиль; в) народное творчество.	1.Максимальное время выполнения – на 1 вопрос 3 минуты – общее 60 минут 2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления
2. Инструмент художника, на котором размещается работа: холст, планшет с бумагой, непосредственно бумага, любой расписываемый плоский объект? а) портрет б) ватман **в) мольберт** г) натюрморт	

3. Самый древний материал для рисования, это - ...? а) фломастеры **б) уголь** в) краски	
4. Как называется жанр, в котором изображена природа в своем первозданном или иной степени преображённая человеком? а) натюрморт **б) пейзаж** в) гравюра г) репродукция	
5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к …? **а) графике** б) живописи в) орнаменту г) рельефу	
6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют… **а) основными** б) составными в) тёплыми г) холодными	
7. Какой из перечисленных цветов не является основным? а) жёлтый б) красный в) синий **г) зелёный**	
8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть… а) мольберт **б) палитра** в) пастель г) акварель	
9. Три основные цвета красок? а) зеленый, оранжевый, фиолетовый б) синий, желтый, зеленый **в) красный, желтый, синий** г) белый, черный, серый.	
10. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы. а) пейзаж б) портрет в) этюд **г) натюрморт**	

Для итогового контроля:

Выполнение теста	Условия выполнения
1. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических,	1.Максимальное время выполнения – на 1

растительных и животных элементов – это…? **а) орнамент** б) репродукция в) аппликация г) колорит	вопрос 3 минуты – общее 60 минут 2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления
2. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет? а) красный и коричневый **б) красный и синий** в) красный и чёрный г) синий и коричневый	
3. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём? а) живопись **б) витраж** в) мозаика г) скульптура	
4. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной? **а) эскиза** б) иллюстрации в) наброска г) рисунка	
5. Знаменитый портрет Джаконды написал итальянский живописец, скульптор, инженер... а) Микеланджело **б) Леонардо да Винчи** в) Джорджоне г) автор неизвестен	
6. Какой элемент композиции больше всего направлен к нашим чувствам? **а) цвет** б) линия в) форма г) композиция	
7. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами? а) построение б) этюд в) композиция **г) набросок**	
8. Часть руки и инструмент художника, это …? а) палец б) палитра **в) кисть** г) плечо	
9. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь. а) скульптура б) архитектура **в) живопись**	

г) графика	
10. Какой цвет является холодным? а) красный **б) голубой** в) коричневый г) оранжевый	

4.Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально–технические условия реализации программ.

Кабинет по рисунку и живописи имеет свои особенности, выполняет функции организации учебного процесса, который включает в себя размещение не только учащихся, но и мест расположения постановочного материала, а также эффективное освещение и достаточное пространство для итогового просмотра учебных работ. Используются специальное оборудование это; мольберты, драпировки, геометрические фигуры, бумага, карандаши, линейки, ластик и т.д.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия: таблицы «Цветовая гамма», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг»; «Различные виды орнамента»,
- Готовые образцы выполненных заданий;
- Иллюстрации к литературным произведениям;
- Раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, конкурс, итоговая выставка работ.

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
1	Введение.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
4	Изображение растительного мира.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные,	Ватман, карандаш простой, кисти,	Устный опрос.

	Изображение животного мира.		практические	краски (акварель, гуашь).	
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
6	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
7	Тематическое рисование.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
8	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
9	Художественно-выразительные средства рисунка	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
10	Художественно-выразительные средства живописи	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
11	Композиция в изобразительном искусстве.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
12	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
13	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
14	Оформительские, творческие и выставочные работы.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
15	Итоговое занятие	Занятие-практикум	наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	итоговая выставка работ.

Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Для педагога:

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 1955. - 240 с. 8.
2. В. С. Кузин. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей/ Просвещение, 2012-270с.;
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2011. – 480 с.: ил. 2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.
4. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся рисовать. Книжка-помощница.2-е изд., испр./ История,-236с.,ил.,2012.
5. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисования: Учеб.пособие. – М.: Изобразительное искусство, 2013. – 282 с.

Для обучающихся и их родителей:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.

2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: для учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.

3. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей школьников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством. Белый ветер, 2006. 46 с.

4. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей. 2005. №4. С. 41-43.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 276 с.

6. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности. М., 2009. 193 с.

Интернет-ресурсы:

1. https://docplayer.ru
2. https: //ru.m/wikipedia.org
3. https: //dic.academic.ru
4. www.kefa.ru

4.4. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Фома конртроля
1	сентябрь	16	13.00-14.40	Комб.	2	Введение	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
2	сентябрь	17	13.00-14.40	Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
3	сентябрь	23	13.00-14.40	Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
4	сентябрь	24	13.00-14.40	Комб.	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
5	сентябрь	30	13.00-14.40	Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
6	октябрь	1	13.00-14.40	Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
7	октябрь	7	13.00-14.40	Комб.	2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
8	октябрь	8	13.00-14.40	Комб.	2	Изображение растительного и животного мира.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
9	октябрь	14	13.00-14.40	Комб.	2	Изображение растительного и животного мира.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
10	октябрь	15	13.00-14.40	Комб.	2	Изображение	ГБУ ДО	

						растительного и животного мира.	«РДЮЦ»	
11	октябрь	21	13.00-14.40	Комб.	2	Изображение растительного и животного мира.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
12	октябрь	22	13.00-14.40	Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
13	октябрь	28	13.00-14.40	Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
14	октябрь	29	13.00-14.40	Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
15	ноябрь	4	13.00-14.40	Комб.	2	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
16	ноябрь	5	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
17	ноябрь	11	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
18	ноябрь	12	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
19	ноябрь	18	13.00-14.40	Комб.	2	Текущая аттестация	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
20	ноябрь	19	13.00-14.40	Комб.	2	Тематическое	ГБУ ДО	

						рисование	«РДЮЦ»	
21	ноябрь	25	13.00-14.40	Комб.	2	Тематическое рисование	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
22	ноябрь	26	13.00-14.40	Комб.	2	Тематическое рисование	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
23	декабрь	2	13.00-14.40	Комб.	2	Тематическое рисование	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
24	декабрь	3	13.00-14.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
25	декабрь	9	13.00-14.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
26	декабрь	10	13.00-14.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
27	декабрь	16	13.00-14.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
28	декабрь	17	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно - выразительные средства рисунка	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
29	декабрь	23	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно - выразительные средства рисунка	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
30	декабрь	24	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно - выразительные средства рисунка	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
31	декабрь	30	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно - выразительные средства рисунка	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
32	декабрь	31	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно	ГБУ ДО	

						- выразительные средства рисунка	«РДЮЦ»	
33	январь	13	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно - выразительные средства рисунка	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
34	январь	14	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно - выразительные средства живописи	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
35	январь	20	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно - выразительные средства живописи	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
36	январь	21	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно - выразительные средства живописи	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
37	январь	27	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно - выразительные средства живописи	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
38	январь	28	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно - выразительные средства живописи	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
39	февраль	3	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно - выразительные средства живописи	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
40	февраль	4	13.00-14.40	Комб.	2	Художественно - выразительные средства живописи	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
41	февраль	10	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
42	февраль	11	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	

43	февраль	17	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
44	февраль	18	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
45	февраль	24	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
46	февраль	25	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
47	март	3	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
48	март	4	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
49	март	10	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
50	март	11	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
51	март	17	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
52	март	18	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
53	март	24	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
54	март	25	13.00-14.40	Комб.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
55	март	31	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и	ГБУ ДО «РДЮЦ»	

						настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр		
56	апрель	1	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
57	апрель	7	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
58	апрель	8	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
59	апрель	14	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже	ГБУ ДО «РДЮЦ»	

						- настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр		
60	апрель	15	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
61	апрель	21	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
62	апрель	22	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
63	апрель	28	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте	ГБУ ДО «РДЮЦ»	

						- анимализм - бытовой и исторический жанр		
64	апрель	29	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
65	май	5	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
66	май	6	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и исторический жанр	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
67	май	12	13.00-14.40	Комб.	2	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - анимализм - бытовой и	ГБУ ДО «РДЮЦ»	

						исторический жанр		
68	май	13	13.00-14.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
69	май	19	13.00-14.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
70	май	20	13.00-14.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
71	май	26	13.00-14.40	Комб.	2	Оформительские, творческие и выставочные работы	ГБУ ДО «РДЮЦ»	
72	май	27	13.00-14.40	Комб.	2	Итоговая аттестация	ГБУ ДО «РДЮЦ»	